

STANDARD OCUPAȚIONAL

Ocupația: Fotograf

Domeniul: Mass-media, edituri și tipografie

Cod COR: 313106

2006

Ocupația Fotograf – 13 unități

Inițiator de proiect: Universitatea Populara Ioan I. Dalles București

Coordonator proiect: Elena Boeru

Echipa de redactare a standardului ocupațional:

Dumitru Mociornița, inginer, Universitatea Ioan I. Dalles

Dinu Lazăr, operator imagine, Universitatea Ioan I. Dalles

Echipa de validare / Referenți de specialitate:

Ilie Marian, editor foto, Evenimentul Zilei, membru al Consiliului Director al AFPR

Ramona Șuteu, editor foto al ziarului Gândul, membru al Consiliului Director al AFPR

Laurențiu Damian, Prorector, Prof. univ. dr., Universitatea Națională de Artă Teatrală și
Cinematografică „I.L. Caragiale” București

Emilian Urse, profesor de artă fotografică, Casa de Cultură a Studenților – Universitatea
București

Victor Stroe, fotoreporter, Jurnalul Național

Lucian Alecu, fotoreporter, Jurnalul Național

Bogdan Iurascu, fotoreporter, Jurnalul Național

Zoltan Simonffz, fotoreporter, Jurnalul Național

Alexandru Molovata, fotoreporter, Jurnalul Național

Andrei Calora, Președinte Federația Sindicatelor Mass-Media

UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ

Domeniu de competență	Nr. crt.	Titlul unității
FUNDAMENTALE	1	Comunicarea interpersonală
	2	Lucrul în echipă
	3	Dezvoltarea profesională
	4	Utilizarea calculatorului
GENERALE PE DOMENIUL DE ACTIVITATE	5	Aprovizionarea cu materiale și aparatură specifică
	6	Planificarea activității
	7	Aplicarea NPM și NPSI
SPECIFICE OCUPAȚIEI	8	Culegerea datelor necesare efectuării lucrărilor fotografice
	9	Pregătirea locului de fotografiere
	10	Utilizarea aparaturii fotografice
	11	Fotografierea/executarea fotografiilor
	12	Prelucrarea fotografiei convenționale brute
	13	Prelucrarea și finisarea fotografiei digitale

Descrierea ocupației

Fotograful este angajatul unei redacții, întreprinderi de publicitate, studio foto -cinematografic, sau altă întreprindere, desfășurându-și activitatea în cadrul unei echipe de înregistrare imagini, dar poate lucra și independent oferindu-și serviciile în baza unui contract de colaborare cu acestea.

Fotograful, creator al imaginilor artistice sau a celor documentare conduce echipa de studiu, iluminare, colaborând cu laboratoarele de prelucrare imagine, răspunzând de coordonarea artistică și tehnică a tuturor compartimentelor ce concură la asigurarea calității profesionale de înalt nivel a imaginilor fotografice. În acest scop colaborează în permanență cu beneficiarii acestor imagini.

Munca de fotograf este o muncă de creație și presupune desfășurarea unor activități atât în interior cât și în exterior, în condițiile cele mai diverse.

Fotograful poate ocupa funcțiile de fotoreporter, asistent fotograf, editor foto, sau laborant foto pentru minilaburi sau ateliere de prelucrare fotografii.

Fotoreporterul (fotograful de teren) este un specialist cu înaltă calificare în domeniul înregistrării imaginilor pe teren, cu valoare profesională atestată prin realizări anterioare, experiență profesională (dovedită prin abordarea unor / unei întregi game de imagini fotografice într-un domeniu) și implicare deosebită în procesul de creație.

Fotograful de studio își desfășoară activitatea într-un loc special amenajat realizând în special imagini de prezentare.

Editorul foto realizează și prelucrează fotografiile pentru ziare și reviste.

Fotograful – laborant își desfășoară activitatea într-un laborator de prelucrare fotografii (digitale sau convenționale), asigurând prelucrarea materialului brut, printarea imaginilor, retușuri, prelucrări suplimentare și finisări în vederea obținerii formei finale de prezentare. În acest caz, respectă decupajul de imagine, asigurând cromatică dorită și introduce efecte de prelucrare, răspunzând de calitatea tehnică a imaginilor finale.

Lucrările fotografice complexe sau de volum mare sunt realizate de echipe numeroase în care fotografiile se integrează alături de stilisti, croitori, coafori, electricieni, laboranți, mecanici, tehnicieni și consultanți de diferite specialități, coordonându-se și lucrând împreună cu aceștia.

Competențele fotografului se regăsesc în întregul proces de realizare a imaginii fotografice.

UNITATEA 1

Comunicarea interpersonală

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară fotografului pentru a comunica facil și eficient cu echipa de colaboratori, cu modelul, cu beneficiarul etc.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Transmite și primește informații	1.1. Comunică utilizând un limbaj adecvat situației și interlocutorului, căutând să păstreze o atmosferă destinsă, de colaborare. 1.2. Formulează astfel informațiile încât acestea să fie exprimate, la obiect, făcând comunicarea cât mai eficientă 1.3. Evaluează și sintetizează informațiile primite. 1.4. Furnizează sugestiile și informațiile celorlalți membri ai echipei în mod operativ. 1.5. Monitorizează circulația și efectul informațiilor transmise. 1.6. Îndrumă modelul apelând la sugestii și exemple fără a-l stresa prin comenzi
2. Participă la discuțiile în grup	2.1. Aduce contribuții constructive în cadrul discuțiilor în grup, exprimându-și propriile puncte de vedere clar, corect și la obiect. 2.2. Discută pe marginea activității care se desfășoară utilizând terminologia specifică 2.3. Eventualele neînțelegeri sunt rezolvate cu calm și diplomație.

Gama de variabile

Surse de informații: cărți, reviste de specialitate, documentații, cataloage, filme documentare, Internet, întâlniri cu alți specialiști

Tehnici de comunicare:

- verbal : direct, telefonic,
- note scrise, E-mail, grafice, schițe

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- terminologia de specialitate
- procesul de prelucrare a fotografiilor
- noutățile din domeniu

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de a comunica corect, în funcție de situație și de raporturile în care se află cu interlocutorul
- capacitatea de a purta un dialog și de a stimula conversația asupra subiectului central, adaptându-se la nivelul intelectual al interlocutorului
- capacitatea de a se adapta la situații neprevăzute păstrând în permanență dialogul
- modul în care adoptă tactica potrivită pentru a comunica cu oameni din diverse medii sociale și activități profesionale.
- capacitatea de a evalua și sintetiza informațiile primite

UNITATEA 2

Munca în echipă

Descriere

Unitatea se referă la integrarea activității proprii în activitatea echipei cu care colaborează în diferite etape ale activității desfășurate de fotograf.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Identifică rolul propriu în cadrul echipei	1.1. Rolul propriu în cadrul echipei este identificat corect, în funcție de tipul lucrării de executat. 1.2. Atribuțiile specifice fiecărui membru al echipei sunt stabilite de comun acord. 1.3. Identificarea propriului rol în cadrul echipei de lucru se face în vederea fluidizării muncii. 1.4. Solicitarea și acordarea asistenței în cazul situațiilor neprevăzute se face cu promptitudine.
2. Desfășoară activități în cadrul echipei	2.1. Activitatea proprie este desfășurată, astfel încât să se încadreze în activitatea generală a echipei. 2.2. Eventualele necorelări ale activității proprii cu activitatea celorlalți membri ai echipei sunt soluționate în timp util. 2.3. Sarcinile individuale sunt îndeplinite cu încadrarea în normele de lucru și de timp prestabilite.
3. Coordonează echipa din subordine	3.1. Capacitățile profesionale ale colaboratorilor sunt identificate corect în vederea distribuirii sarcinilor de lucru. 3.2. Sarcinile sunt trasate cu precizie, fiecărui colaborator, stabilindu-se astfel tehnologia și parametrii de lucru. 3.3. Echipa din subordine este coordonată cu discernământ astfel încât să poată efectua lucrări de calitate în termenul stabilit.

Gama de variabile

Lucrări de executat: fotoreportaje, lucrări de studio, lucrări de laborator, finisaje fotografii
 Membrii echipei: colegi, tehnicieni, laboranți, decoratori, electricieni, stilști

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- evaluarea corectă a capacităților profesionale a componentelor echipei
- tehnologia aplicată în timpul lucrărilor
- obligațiile proprii în cadrul activității care se desfășoară
- performanțele echipamentelor utilizate

La evaluare se va urmări:

- modul în care se identifică rolul propriu în cadrul echipei în cazul unei lucrări
- modul în care își desfășoară activitatea
- fazele de desfășurare a lucrărilor specifice și a altor tipuri de activități care implică colaborarea cu alți lucrători
- capacitatea de integrare într-un colectiv și de colaborare cu ceilalți membri ai echipei
- spiritul de inițiativă
- simțul de răspundere
- adaptabilitatea la diverse situații

UNITATEA 3

Dezvoltarea profesională

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară acumulării și aplicării de noi cunoștințe, necesare practicării ocupației, prin autoinstruire sau prin participarea la forme de instruire organizate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1 Identifică nevoile proprii de dezvoltare	1.1 Necesarul de autoinstruire se stabilește pe baza autoevaluării și a recomandărilor șefilor ierarhici 1.2. Necesarul de cunoștințe noi se corelează cu noile tehnologii. 1.3. Necesarul de autoinstruire este identificat ținând cont de noutățile ce apar în domeniu, prezentate în diferite surse de informare.
2 Dezvoltă cunoștințe proprii	2.1. Selectarea materialului de studiu se face cu discernământ. 2.2. Planul de studiu individual este stabilit astfel încât să acopere nevoile personale de dezvoltare profesională. 2.3. Informațiile dobândite prin participarea la diferite forme de instruire vor fi prelucrate și sintetizate astfel încât să se integreze în sistemul de cunoștințe existent.
3 Dezvoltă deprinderi proprii	3.1. Deprinderile sunt exersate pentru atingerea unor parametri de funcționalitate adecvați. 3.2. Deprinderile proprii ce necesită dezvoltare se aleg funcție de specializarea urmărită. 3.3. Deprinderile dobândite se regăsesc în randamentul și stilul de muncă îmbunătățit.

Gama de variabile

Surse de informare:

- publicații de specialitate (cărți, reviste, pliante)
- expoziții, târguri, simpozioane
- cărți tehnice ale utilajelor editate de fabricanți
- mijloace de lucru și de control
- suporturi pedagogice/cursuri

Ghid pentru evaluare

Cunoștințe necesare:

- utilizarea calculatorului
- elemente de fizică
- compoziție și limbaj vizual
- psihologie
- istoria artei

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de autoevaluare privind nivelul de calificare profesională
- capacitatea de a-și selecta și de a utiliza manualele și publicațiile de specialitate adecvate
- capacitatea de selectare a informațiilor și de a le adapta la nevoia de perfecționare identificată
- eficiența în utilizarea publicațiilor de specialitate și a suporturilor de curs pentru dezvoltarea deprinderilor practice

UNITATEA 4

Utilizarea calculatorului

Descriere

Unitatea descrie competența necesară pentru operarea calculatorului în scopul documentării, a prezentării și prelucrării imaginilor.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Introduce date în calculator	1.1. Datele sunt introduse cu acuratețe, în conformitate cu scopul propus. 1.2. Datele sunt introduse corect, în corelație cu cerințele aplicației software. 1.3. Datele sunt organizate în mod logic, pentru o ușoară accesare. 1.4. Setarea și optimizarea parametrilor de lucru se face ori de câte ori este nevoie.
2. Identifică imaginile de prelucrat	2.1. Imaginile de prelucrat sunt identificate ținând cont de cerințele clienților. 2.2. Identificarea imaginilor de prelucrat se face atent, astfel încât, în final, să se obțină o imagine de calitate. 2.3. Imaginile identificate vor fi codate și arhivate în vederea utilizării lor viitoare.
3. Prelucreză imagini	3.1. Imaginile sunt prelucrate în funcție de scopul urmărit. 3.2. Prelucrarea imaginilor se face în scopul evidențierii unor aspecte sau în scopul îmbunătățirii lor. 3.3. Prelucrarea imaginilor se face cu atenție utilizând programe specifice de prelucrare imagini.

Gama de variabile

Programe specifice de vizualizare și prelucrare a imaginilor: Irfan View, ACDSSee, Adobe Photoshop, Photo-Paint, Gimp

Schimbarea caracteristicilor imaginilor presupune: decupare, rotire, schimbarea geometriei, modificarea strălucirii și a contrastului, schimbarea elementelor cromatice, schimbarea compresiei și a tipului de format

Date de introdus în calculator: imagini digitale, text, programe

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni de operare calculator
- navigarea pe Internet
- limbajul de specialitate
- programe informatice specifice

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de introducere corectă a datelor
- ușurința în operarea calculatorului
- atenția în prelucrarea imaginilor respectând criteriile de calitate necesare

UNITATEA 5

Aprovizionarea cu materii prime și aparatură specifică

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară fotografului de a stabili și verifică necesarul de materii prime și aparatură specifică, destinate desfășurării activității în bune condiții.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Stabilește tipul și necesarul de materiale și aparatură specifică	1.1. Tipurile de materiale și aparatură specifică necesară sunt stabilite în funcție de complexitatea și particularitățile lucrărilor de executat 1.2. Necesarul de materiale și aparatură este stabilit în raport cu volumul lucrărilor de executat. 1.3. Necesarul de materii și aparatură este stabilit în timp util, astfel încât să se asigure desfășurarea normală a lucrărilor. 1.4. Aprovizionarea necesarului de materiale și aparatură se face planificat ținând cont de executarea eșalonată a lucrărilor.
2. Identifică sursele de aprovizionare	2.1. Sursele de materii prime și materiale sunt identificate cu atenție, pentru asigurarea calității materialelor. 2.2. Sursele de aprovizionare sunt identificate ținând cont de raportul calitate / preț și distanța optimă de transport. 2.3. Sursele de aprovizionare sunt identificate cu atenție, asigurându-se condiții optime de livrare în timp util.
3. Manipulează și depozitează materialele și aparatura specifică	3.1. Materialele și aparatura sunt depozitate în locuri special amenajate. 3.2. Manipularea și depozitarea aparatelor se realizează cu respectarea NPM și PSI. 3.3. Aparatura și materialele sunt protejate pe întreg parcursul manipulării și depozitării.

Gama de variabile

- aparatura necesară fotografierii (aparate de fotografiat conventionale și digitale)
- accesorii pentru aparatura de fotografiat (obiective, filtre pentru obiective, stative, acumulatori, redresoare pentru încărcat acumulatori, medii de stocare, monitoare de control, blitzuri) etc.
- materiale consumabile (peliculă fotografică, hârtie material de copiere, soluții de prelucrare, baterii, filtre pentru proiectoare, becuri pentru proiectoare, fundaluri etc.)
- echipament suplimentar pentru fotografierea în condiții speciale

Particularitățile lucrărilor: fotografii subacvatice, aeriene, la temperaturi înalte sau joase, cu raze IR, X și UV etc.

Surse de aprovizionare: magazine de specialitate, furnizori interni și externi, închirieri, comenzi speciale.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni tehnice (teoretice și practice) pentru stabilirea necesarului de materiale și a aparaturii necesare fotografierii
- calitățile și caracteristicile materialelor ;
- performanțele aparaturii și ale echipamentelor speciale;
- instrucțiuni specifice de depozitare și manipulare.

La evaluare se va urmări:

- cunoașterea unei game cât mai largi a aparaturii, instrumentelor și utilajelor utilizate în domeniul fotografierii.
- capacitatea de organizare
- corectitudinea stabilirii necesarului de materiale și aparatură speciale, în conformitate cu cerințele reale ale fotografierii
- modul de depozitare și manipulare al materialelor și aparaturii în conformitate cu instrucțiunile specifice

UNITATEA 6

Planificarea activității

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară planificării și organizării activității pe etape astfel încât să fie realizate lucrări de calitate în termenul impus.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Identifică activitățile	1.1. Activitățile sunt identificate în vederea planificării lor în timp 1.2. Identificarea activităților se face ținând seama de toate aspectele și implicațiile colaterale efectuării lucrării. 1.3. Activitățile sunt identificate cu profesionalism, astfel încât să permită realizarea tuturor obiectivelor propuse.
2. Stabilește etapele activității/ordinea operațiilor	2.1. Etapele derularii activităților sunt astfel stabilite încât să permită realizarea obiectivelor în condiții optime și cu randament maxim. 2.2. Ordinea operațiilor este stabilită în funcție de complexitatea și volumul lucrării de executat. 2.3. Stabilirea ordinii de desfășurare a etapelor se realizează în funcție de corelarea între ele a diferitelor activități. 2.4. Stabilirea etapelor de desfășurare a activităților se face concomitent cu evaluarea necesarului de resurse materiale, financiare și de timp.

Gama de variabile

Activitățile planificate se referă la:

- prospectarea locurilor de fotografiere cu stabilirea perioadei de timp cea mai avantajoasă pentru fructificarea iluminatului natural
- stabilirea punctului de stație (cu monitorizarea intervalului de timp necesar montării echipamentului utilizat)
- stabilirea tipului de aparatură utilizat pentru realizarea imaginii
- stabilirea spațiilor necesare realizării iluminării (cu monitorizarea intervalului de timp necesar montării instalațiilor de iluminare)
- stabilirea tipului și numărului surselor de iluminare
- efectuarea probelor de model, costume, decor, iluminare,
- stabilirea perioadei de activitate pentru fiecare colaborator
- efectuarea cheltuielilor în mod eșalonat

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- limbaj specific fotografic
- cunoștințe generale în domeniul fotografierii subiectului ales
- cunoștințe privind specificitatea locului și a condițiilor de fotografiere

La evaluare se vor urmări:

- capacitatea de a identifica obiectivele de realizat
- capacitatea de a evalua complexitatea sarcinilor și termenele necesare realizării
- capacitatea de a anticipa dificultățile care pot apărea accidental
- capacitatea de a găsi soluții eficiente și economice
- capacitatea de organizare la locul de activitate

UNITATEA 7

Aplicarea NPM și NPSI

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară fotografului pentru a-și desfășura activitatea fără riscuri și depășind situațiile de criză și pericolele neprevăzute.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Aplică NPM	1.1. Execută lucrările cu atenție, astfel încât să evite eventualele accidente. 1.2. Exploatează aparatele și echipamentele în condiții de siguranță, respectând indicațiile din cartea tehnică. 1.3. Normele de protecția muncii sunt aplicate cu responsabilitate, ținând cont de specificul locului de muncă.
2. Aplică NPSI	2.1. Identifică potențialele surse de incendiu în scopul eliminării lor. 2.2. Prevederile legislative în domeniul PSI sunt însușite prin participarea la instructajele periodice. 2.3. Echipamentele de stingere a incendiilor din dotare sunt utilizate corect și adecvat, în funcție de natura incendiului. 2.4. Pericolul de incendiu este sesizat cu promptitudine și raportat de urgență persoanelor cu atribuții în domeniul PSI. 2.5. Evacuarea în caz de incendiu se realizează conform planurilor afișate la loc vizibil.
3. Aplică procedurile de intervenție în situații de urgență	3.1. Primul ajutor este acordat rapid și adecvat, în funcție de tipul accidentului, cu utilizarea unor materiale sanitare specifice. 3.2. Procedurile de intervenție sunt aplicate cu promptitudine și luciditate. 3.3. Cazurile de gravitate medie și mare sunt transferate imediat personalului medical calificat pentru evaluare și investigații competente

Gama de variabile

NPM se referă la :

- norme generale de protecția muncii
- norme departamentale (specifice studiourilor și laboratoarelor)
- norme specifice locului de muncă

NPSI se referă la :

- norme generale
- norme departamentale
- norme specifice locului de muncă

Ocupația Fotograf – 13 unități

Mijloacele de primă intervenție pentru PSI: stingătoare cu CO₂; cu praf și CO₂.

Tipuri de accidente : electrocutare, accidente mecanice (căderi, loviri, răniri), respiratorii, explozii, gazare, arsuri, etc.

Măsurile de prim ajutor se referă la cele specifice tipurilor de accidente menționate.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- NPM și NPSI (generale, departamentale și specifice locului de muncă)
- manualele de întreținere și exploatare a echipamentelor
- planul de evacuare

La evaluare se va urmări :

- utilizarea corectă a echipamentelor din dotare în condiții de securitate
- capacitatea de a identifica sursele de pericol
- cunoașterea și aplicarea normelor PM și PSI
- cunoașterea și aplicarea măsurilor de evacuare și a măsurilor de prim ajutor în caz de accidente
- asigurarea cu echipamente de protecție suplimentare
- corectitudinea și responsabilitatea în utilizarea echipamentelor din dotare pentru evitarea accidentelor

UNITATEA 8

Culegerea datelor necesare efectuării lucrărilor fotografice

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară pentru ca fotograful să culegă datele necesare referitoare la subiect, la modul de realizare a lucrărilor și la mijloacele utilizate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Identifică sursele de informare	1.1. Sursele de informare sunt selectate în conformitate cu tema și subiectul propus. 1.2. Sursele de informare se stabilesc în funcție de particularitățile subiectului. 1.3. Sursele de informare sunt identificate în raport cu scopul pentru care se efectuează lucrarea.
2. Culege date necesare efectuării lucrării	2.1. Culegerea datelor necesare lucrării se face cu atenție, ținând cont de toate detaliile necesare situației. 2.2. Culegerea informațiilor suplimentare se face în scopul realizării unor conexiuni, corelații între subiectul tratat și alte subiecte. 2.3 Culegerea datelor se face în scopul analizării dificultăților de reprezentare și de abordare a subiectului. 2.4. Culegerea datelor se realizează în scopul documentării cu privire la tratarea în imagine a unor subiecte similare. 2.5. Obținerea informațiilor necesare se realizează prin efectuarea de simulări sau probe.
3. Înregistrează și organizează datele culese	3.1. Datele culese sunt organizate și înregistrate în scopul unei ușoare accesări. 3.2. Datele înregistrate sunt arhivate în condiții de siguranță, în scopul realizării unor fișe de observații relevante. 3.3. Datele culese sunt organizate și înregistrate în scopul reutilizării lor.

Gama de variabile:

Sursele de informații:

- mass-media
- biblioteci (cărți, tratate, enciclopedii)
- arhive
- instituții publice
- teren, (prospectare, interogare persoane implicate în evenimente)

Tipuri de lucrări: fotoreportaje, lucrări de studio, lucrări de laborator.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- cunoștințe referitoare la modul de prezentare a unor subiecte obișnuite (personaje, animale, obiecte, peisaje, fenomene naturale etc)
- cunoștințe referitoare la tehnici de înregistrare fotografică
- cunoștințe referitoare la viața și activitatea socială
- cunoștințe referitoare la metode de gestionare și arhivare a datelor

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de a colecta informații din diverse surse
- capacitatea de a selecta și sistematiza informațiile
- capacitatea de interpretare, sintetizare a informațiilor

UNITATEA 9

Pregătirea locului de fotografiere

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară fotografului de a-și organiza locul de muncă astfel încât să poată executa lucrări de calitate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Identifică locul cel mai favorabil în care se va efectua fotografierea.	1.1. Locul de fotografiere este identificat în funcție de condițiile care trebuie asigurate subiectului. 1.2. Locul de fotografiere este identificat în funcție de fundalul pe care îl asigură subiectului. 1.3. Locul de fotografiere este identificat astfel încât să se asigure obținerea parametrilor tehnici și calitativi necesari. 1.4. Locul de fotografiere este identificat în funcție de maniera de tratare a subiectului.
2. Selectează echipamentul necesar	2.1. Selectarea echipamentului necesar se face cu profesionalism, în vederea asigurării tuturor condițiilor necesare fotografierii. 2.2. Echipamentul necesar este selectat în funcție de specificul înregistrării fotografice. 2.3. Echipamentul necesar este selectat având în vedere parametrii tehnici și calitativi care trebuie obținuți în imagine.
3. Poziționează echipamentele	3.1. Echipamentele sunt poziționate astfel încât să permită realizarea parametrilor de fotografiere 3.2. Echipamentele sunt poziționate ținând cont de gestionarea rațională a spațiului și timpului alocat fotografiei. 3.3. Poziționarea echipamentelor se face cu atenție, pentru a se evita deteriorarea acestora.

Gama de variabile

Locul de fotografiere poate fi: studiou specializat, laborator sau hala industrială, interioare de construcții civile, exterioare cu diferite forme de relief, etc.

Necesarul de materiale și aparatură se referă la:

- aparatura necesară fotografierii (aparate de fotografiat conventionale și digitale, stative pentru aparate, obiective, filtre pentru obiective, surse de lumină și surse de alimentare pentru ele, monitoare de control etc.)
- materiale necesare fotografierii (medii de stocare, peliculă fotografică, baterii și acumulatori, filtre pentru proiectoare, becuri pentru proiectoare iluminare, fundaluri etc.)

Parametrii tehnici și calitativi ai fotografiei: câmp de claritate, unghi de vizare, perspectivă, contrast, timp de expunere

Ocupația Fotograf – 13 unități

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni tehnice pentru stabilirea necesarului de materiale și a aparaturii necesare fotografierii
- calitățile și caracteristicile materialelor
- performanțele aparaturii și ale echipamentelor specifice
- instrucțiuni de folosire a echipamentelor

La evaluare se vor urmări:

- cunoașterea unei game cât mai largi de aparate, instrumente și utilaje utilizate în domeniul fotografierii.
- capacitatea de a lua decizii prompte și eficiente
- capacitatea de organizare
- corectitudinea stabilirii necesarului de materiale și aparatură specifice, în conformitate cu cerințele reale ale fotografierii
- modul de manipulare și poziționare al echipamentelor

UNITATEA 10

Utilizarea aparaturii fotografice

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară fotografului de a utiliza eficient aparatele din dotare în vederea asigurării calității lucrărilor executate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1 Reglează aparatura fotografică	<p>1.1. Aparatura fotografică este verificată atât la procurare cât și în timpul utilizării pentru a funcționa la parametrii nominali.</p> <p>1.2. Aparatura fotografică este reglată în timpul utilizării, în funcție de parametrii urmăriți.</p> <p>1.3. Aparatura fotografică este verificată și reglată ori de câte ori este nevoie.</p>
2. Utilizează aparatura fotografică	<p>2.1. Utilizarea aparaturii fotografice se face conform specificațiilor tehnice</p> <p>2.2. Aparatura fotografică profesională este utilizată numai de persoane care posedă calificarea necesară</p> <p>2.3. După caz, utilizarea aparaturii fotografice se face împreună cu echipament suplimentar de protecție.</p> <p>2.4. Utilizarea aparaturii fotografice se face cu atenție și profesionalism evitându-se manevre brutale care pot produce defectarea ei.</p>
3. Întreține aparatura fotografică	<p>3.1. Întreținerea aparatelor specifice se realizează permanent, cu profesionalism.</p> <p>3.2. Aparatele specifice sunt întreținute în vederea asigurării îndelungate a funcționării acestora.</p> <p>3.3. Aparatele specifice sunt întreținute, ținând cont de performanțele tehnice ale fiecărui tip de aparat.</p> <p>3.4. Aparatura fotografică se păstrează în condițiile recomandate de firmele producătoare</p>

Gama de variabile

Aparate specifice și accesorii

- aparate de fotografiat, dispozitive de declanșare
- obiective și filtre
- surse de lumină, blitzuri, stative, fundaluri
- surse și dispozitive de încărcat acumulatori de diferite tensiuni și capacități
- aparate de copiat- mărit
- instalații de prelucrare peliculă
- calculatoare, monitoare de control
- printere

Ocupația Fotograf – 13 unități

Echipamentul suplimentar poate consta din:

- mijloace de transport (terestru, aerian, submarin)
- instalații de ridicat și transportat (suportți, macarale, lifturi, transportoare etc.)
- instalații de automatizări

Echipamentul din dotare se întreține respectând normele specifice acestei activități. Gestiunea echipamentului din dotare este atribuită fotografului principal sau în lipsa asistentului fotograf sau laborantului.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- capacitatea de a proiecta viitoarea imagine funcție de doleanțele beneficiarului
- capacitatea de evaluare a posibilităților de realizare funcție de nivelul cunoștințelor, dotarea tehnico-materială și bugetul cadru
- capacitatea de comunicare - negociere pentru a obține aprobările și colaborarea necesară noțiuni tehnice (teoretice și practice) pentru selectarea materialelor și aparaturii necesare fotografierii
- cunoștințe tehnice (teoretice și practice) pentru utilizarea și întreținerea aparaturii necesare fotografierii

La evaluare se va urmări:

- utilizarea unor metode cât mai originale de transpunere a subiectului în imagine
- cunoașterea unei game cât mai largi de aparatură, echipamente și accesorii utilizate în domeniul fotografierii și prelucrării imaginilor
- capacitatea de a improviza și a utiliza resurse locale

UNITATEA 11**Fotografierea/Executarea fotografiilor****Descriere**

Unitatea se referă la competența necesară transpunerii subiectului în imagine cu ajutorul aparatului de fotografiat

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Pregătește subiectul pentru fotografiere	1.1. Pregătește subiectul, stabilind poziția, starea și decupajul. 1.2. După pregătirea inițială a subiectului se execută după caz, probe. 1.3 Pregătește pentru subiect parametri de expunere măsurând și reglând iluminarea
2. Execută fotografia subiectului	2.1. Fotografiile se execută după reglarea finală a parametrilor de lucru ai aparatului fotografice. 2.2. Fotografiile din domenii specializate macro,micro, reproducere etc. se realizează cu aparatură specifică. 2.3. Fotografiile se execută în momentul în care se întrunesc toți parametri doriți.
3. Verifică fotografia / imaginea obținută	3.1. Verificarea fotografiilor se face urmărind realizarea parametrilor tehnici. 3.2. Fotografiile sunt verificate, urmărindu-se realizarea efectului artistic. 3.3. Fotografiile se verifică, în vederea alegerii variantei optime clasării și arhivării lor.

Gama de variabile

Tipuri de fotografie în studio: portret, nud, de prezentare.

Tipuri de fotografie documentară și tehnică: fotografia stereo, panoramică, aeriană, subacvatică, în domeniul geologiei, geografiei, speologiei, fotografia în UV, fotografia în IR, fotografia cu raze X,

Tipuri de fotografie de reportaj: social, sportiv, turistic, artistic etc.

Parametri doriți: poziția favorabilă, iluminare optimă, fundal favorabil, moment culminant

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- cunoașterea unei game cât mai largi de aparatură și echipamente specializate
- cunoașterea prevederilor cuprinse în standarde, norme și normative specifice
- cunoștințe referitoare la desfășurarea în timp și spațiu a unor evenimente
- cunoștințe teoretice și practice pentru utilizarea luminii ambiante și artificiale
- deprinderea de a fotografia cu timpi lungi din mână

La evaluare se va urmări:

- modul de manipulare și colaborare cu modelul
- orientarea în mulțimi și spații largi
- intuiție, simțul de anticipare
- spontaneitate, rapiditatea reacțiilor

UNITATEA 12

Prelucrarea fotografiei convenționale brute

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară fotografului pentru a prelucra materialul fotografiat pe suport cu halogenuri de Ag, până la obținerea imaginii finale

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Verifică materialele fotografice	1.1. Verificarea materialelor fotografice se face prin probe de expunere și dezvoltare. 1.2. Expunerea și dezvoltarea se realizează, după caz, la mașina automată reglând parametri acesteia. 1.3. Materialele sunt verificate pentru a stabili calitățile reale ale acestora sau cazurile în care trebuie repetată fotografierea
2. Scanează pelicula sau hârtia dezvoltată	3.1. Pelicula sau hârtia dezvoltată este scanată în vederea unei eventuale prelucrări digitale. 3.2. Pelicula sau hârtia dezvoltată este scanată urmărind obținerea rezoluției și mărimii necesare. 3.3. Scanarea materialului fotografic se face cu reglaje de iluminare-contrast-culoare pentru obținerea unei calități optime a imaginii.
3. Copiază imaginea de pe peliculă sau hârtie	4.1. Imaginea de pe peliculă sau hârtie este copiată utilizând aparatul de mărit sau dispozitive de copiere. 4.2. Imaginea este copiată, modificându-se, după caz, forma și perspectiva subiectului. 4.3. La copierea imaginii se aplică efecte de filtru pentru a obține dominantă cromatică dorită.
4. Finisează imaginile finale	5.1. Imaginile finale sunt retușate în vederea eliminării defectelor vizibile. 5.2. Imaginea finală este finisată prin încadrarea și montarea ei. 5.3. Originalele după care s-au obținut imagini finale se arhivează pentru utilizarea lor ulterioară.

Gama de variabile

- materiale fotografice: hârtie, film, soluții.
- parametrii impuși: marire, rezoluție, granulație, densitate, contrast, culoare
- metode de dezvoltare: dezvoltare contrast sau moale, pentru granulație fină sau grosieră, de întărire sau slăbire a imaginii, pentru temperaturi deosebite, tonare, cu solarizare etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- tehnologiile specifice prelucrării imaginilor obținute pe peliculă sau hârtie
- prepararea soluțiilor și chimia fotografică
- manipularea echipamentelor specifice

La evaluare se urmărește: capacitatea fotografului de a alege cele mai bune variante de prelucrare pentru fiecare etapă și calitatea tehnică a imaginilor obținute

UNITATEA 13

Prelucrarea și finisarea fotografiei digitale

Descriere

Unitatea se referă la competența necesară fotografului pentru a prelucra materialul fotografiat pe suport digital până la obținerea imaginii finale

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Verifică materialul brut fotografiat	1.1. Verifică materialul brut fotografiat în vederea selectării celor mai bune variante din punct de vedere tehnic și artistic. 1.2. Verificarea se face cu atenție, folosind monitoare de înaltă rezoluție. 1.3. În urma verificărilor se stabilește după caz necesitatea refacerii imaginilor
2. Stabilește parametrii de prelucrare a materialului brut fotografiat	2.1. Posibilitățile de îmbunătățire a imaginilor sunt stabilite cu profesionalism, în vederea prelucrării lor ulterioare. 2.2. Parametrii de prelucrare sunt stabiliți în scopul obținerii calității tehnice necesare. 2.3. Parametrii de prelucrare sunt stabiliți în scopul obținerii unor efecte artistice.
3. Prelucreează imaginile digitale	3.1. Prelucrarea imaginilor se face după crearea unor copii de lucru. 3.2. Imaginile digitale sunt prelucrate, modificând definiția, mărimea și forma imaginii. 3.3. Imaginile digitale sunt prelucrate prin modificări de densitate-contrast-culoare. 3.4. La prelucrarea imaginilor digitale se realizează straturi suplimentare și se aplică efecte de filtru. 3.5. Imaginile digitale sunt prelucrate după necesitate pentru schimbarea fundalului sau/și introducerea textului în imagine. 3.6. Imaginile digitale prelucrate sunt salvate în diferite forme de fișiere.
6. Finisează imaginile finale	6.1. Imaginile sunt finisate în vederea realizării retușului final. 6.2. Imaginile digitale finisate sunt salvate în diferite forme de fișiere. 6.3. Printarea imaginii finale este realizată la dimensiunile și încadrarea necesară.

Gama de variabile

Material fotografic brut: imagini fotografiate, imagini scanate, imagini importate din diferite surse

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- utilizarea posibilităților programelor de prelucrare a imaginilor digitale ACDSsee, IrfanView, PhotoShop,
- utilizarea diferitelor periferice: scanner, printer, CD-writer,

La evaluare se urmărește:

- capacitatea fotografului de a alege cele mai bune variante de prelucrare pentru fiecare etapă și calitatea imaginilor obținute
- calitatea selecțiilor
- alegerea densității și a contrastului
- alegerea dominantei color
- calitatea straturilor și a măștilor
- calitatea retușului