

STANDARD OCUPAȚIONAL

Ocupația: Disc jockey

Domeniul : Învățământ, educație, cultură, mass media

Cod COR: 347304

București 2005

Inițiator de proiect : **S.C. WEST DEEJAY ASSOCIATION SRL, Timișoara**

Coordonator proiect: **Dan Tătuț**, disc jockey, SC WEST DEEJAY ASSOCIATION SRL

Echipa de redactare a standardului ocupațional:

Cristinel Gheorghe, disc jockey, “Discoland”, Timișoara;

Valentin Nicola, disc jockey, „ Le Dome”, Timișoara.

Petru Umanschi, muzicolog, prof. Universitatea Timișoara;

Mircea Peica, disc jockey, prof. Fac. Litere , Filozofie și Istorie Timișoara;

Echipa de validare / Referenți de specialitate:

Nicolae Burcea, disc jockey, Romanian DeeJay Association

Dumitru Barbu, disc jockey, SC Tiffany, București

Adrian Mihai Mercan, disc jockey, „Deta Club”, Constanța;

Adrian Florin Fricosu, disc jockey, „ Disco Tineretului”, Costinești;

Cătălin Adrian Prandea, disc jockey, „ Vox Maris”, București;

Alina Gabriela Stuparu, disc jockey, „ Vox Maris”, București;

Valentin Vidaicu, disc jockey, „ Park Place”, Timișoara;

UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ

Domeniu de competență	Nr. crt.	Titlul unității
FUNDAMENTALE	1	Comunicarea la locul de muncă
	2	Munca în echipă
	3	Dezvoltarea profesională
GENERALE PE DOMENIUL DE ACTIVITATE	4	Planificarea activității proprii
	5	Aplicarea NPM și NPSI
	6	Comunicarea în limbi străine
	7	Coordonarea echipei de lucru
	8	Gestionarea informațiilor cu ajutorul calculatorului
SPECIFICE OCUPAȚIEI	9	Promovarea directă a produsului muzical
	10	Elaborarea programelor de spectacol
	11	Pregătirea spectacolelor
	12	Amplasarea aparaturii și sistemelor pentru sunet
	13	Asigurarea sonorizării spectacolului
	14	Participarea la desfășurarea spectacolelor

Descrierea ocupației

Disc jockey-ul este specialistul care elaborează programe muzicale în viziune proprie sau pentru spectacole cu subiect predeterminat, la cererea clienților, pentru concursuri de dans, discotecă, dedicații muzicale, prezentări de modă, piese de teatru, manifestări educaționale pentru copii și tineret (serbări școlare, aniversări, diverse spectacole), punându-și în valoare capacitatea de creație, fantezia și cunoștințele în domeniul istoriei muzicii de divertisment. El concepe programe diverse, selecționând melodii reprezentative pentru genuri, stiluri și curente muzicale din diferite perioade, atribuie roluri în cadrul spectacolului și redactează desfășurătorul manifestărilor artistice.

Cursivitatea programului muzical este asigurată prin aplicarea unor tehnici de mixaj variate.

Disc jockey-ul participă direct în cadrul spectacolelor, împreună cu echipa de specialiști pe care o coordonează, întreținând o atmosferă plăcută pe toată durata derulării acestora, pentru a menține atenția, interesul și starea de relaxare a publicului participant.

Disc jockey-ul promovează produsele muzicale concepute, prezentând clienților oferta proprie de programe sau variante de programe la cerere, furnizează informații artistice privind diverse melodii, genuri muzicale, interpreți, perioade de vogă ale genurilor etc., promovează permanent melodiile noi, într-o manieră atractivă și convingătoare.

Disc jockey-ul pregătește spectacolele analizând particularitățile locației și a spațiilor disponibile și propunând soluții pentru iluminat și sonorizare. El stabilește resursele tehnice necesare desfășurării spectacolelor, verifică echipamentul de sonorizare prin probe, înainte de începerea programului și revizuieste sistemul de sonorizare necesar.

Disc jockey-ul contactează artiștii și membrii echipei de specialiști asigurându-se de disponibilitatea fermă a acestora privind participarea la activități. El asigură sonorizarea spectacolului prin operarea pupitrului de comandă și a aparatului aferent, monitorizarea semnalului audio amplificat și etalonarea instalațiilor de sonorizare conform cerințelor tehnice și a condițiilor de sonorizare existente.

UNITATEA 1

Comunicarea la locul de muncă

Descriere

Unitatea descrie competența necesară comunicării cu partenerii și colegii de muncă.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Transmite și primește informații	1.1. Transmiterea și primirea de informații se realizează prin utilizarea unor metode specifice corelate cu tipul comunicării. 1.2. Schimbul de informații se realizează într-un limbaj specializat, la obiect, clar, corect și concis 1.3. Comunicarea se realizează într-o manieră politicoasă, directă, cu evitarea conflictelor. 1.4. Transmiterea și primirea de informații este realizată respectându-se raporturile ierarhice și funcționale. 1.5. Schimbul de informații este realizat cu operativitate, prin utilizarea mijloacelor de comunicare adecvate.
2. Participă la discuții pe teme profesionale	2.1. Dialogurile sunt purtate în cadrul colectivului de lucru, fiind respectate opiniile și drepturile tuturor participanților la discuție. 2.2. Punctele de vedere proprii sunt comunicate deschis, pentru clarificarea problemelor apărute. 2.3. Opiniile sunt susținute cu argumente clare, prin intervenții prompte, logice, cu referire directă la subiectul abordat.

Gama de variabile

Metode de comunicare: în scris și verbal

Tipul comunicării: comunicare formală, informală

Mijloace de comunicare: telefon, fax, rețele de calculatoare, corespondență.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- schema organizatorică,
- raporturile ierarhice și funcționale,
- terminologia de specialitate.

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de exprimare concisă, clară și la obiect a punctelor de vedere
- capacitatea de utilizare a unui limbaj adecvat situației și interlocutorilor;
- capacitatea de alegere a mijloacelor de comunicare cele mai adecvate scopului comunicării.
- capacitatea de rezolvare a conflictelor.

UNITATEA 2

Munca în echipă

Descriere

Unitatea descrie competența privind colaborarea eficientă în cadrul echipei de lucru pentru desfășurarea activităților la locul de muncă.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Identifică rolurile specifice în cadrul echipei	1.1. Identificarea rolurilor în cadrul echipei se efectuează pe baza informațiilor specifice disponibile despre activitate. 1.2. Rolurile în cadrul echipei sunt identificate în funcție de obiectivul propus. 1.3. Rolurile în cadrul echipei sunt identificate în funcție de experiența și aptitudinile membrilor acesteia.
2. Desfășoară munca în echipă	2.1. Sarcinile repartizate sunt îndeplinite operativ și cu profesionalism, în concordanță cu obiectivul propus. 2.2. Obiectivele activității se realizează printr-o colaborare permanentă între membrii echipei. 2.3. Sarcinile în cadrul echipei sunt rezolvate cu evitarea oricăror conflicte. 2.4. Sprijinul specializat este acordat/solicitat la cerere.

Gama de variabile

Membrii echipei: disc jockey, maestru de ceremonii, video jockey, luminist, instrumentiști, soliști vocali etc.

Obiective: promovarea unor produse muzicale noi, promovarea sponsorilor, asigurarea fundalului sonor al spectacolului, antrenarea publicului, menținerea atmosferei de spectacol etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- componența echipei
- rolurile membrilor echipei
- obiectivul echipei
- raporturile ierarhice și funcționale de la locul de muncă

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de identificare a rolurilor și atribuțiilor specifice în cadrul echipei
- capacitatea de respectare a raporturilor ierarhice și funcționale
- capacitatea de colaborare cu ceilalți membri ai echipei în timpul realizării sarcinilor la locul de muncă
- flexibilitatea în depășirea situațiilor conflictuale
- adaptabilitatea la situații neprevăzute

UNITATEA 3

Dezvoltarea profesională

Descriere:

Unitatea descrie competența necesară pentru identificarea nevoilor personale de instruire și dezvoltarea profesională în vederea realizării în condiții optime a activităților de la locul de muncă.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Identifică necesitățile proprii de instruire	1.1. Necesarul de instruire este identificat cu realism în funcție de nivelul de pregătire propriu. 1.2. Necesarul de instruire se stabilește pe baza autoevaluării obiective. 1.3. Nevoile de instruire sunt stabilite în funcție de cerințele și noutățile din domeniu.
2. Stabilește metodele de instruire	2.1. Metodele de instruire sunt stabilite în funcție de nevoile de instruire. 2.2. Metodele de instruire sunt stabilite în funcție de posibilitățile existente. 2.3. Metodele de instruire sunt alese cu realism, în vederea asigurării unei eficiențe maxime a pregătirii.
3. Realizează autoinstruirea	3.1. Autoinstruirea se desfășoară continuu, în corelație cu necesitățile identificate prin autoevaluare. 3.2. Autoinstruirea se realizează cu responsabilitate, în funcție de obiectivele urmărite.
4. Participă la pregătire/instruire	4.1. Participarea la pregătire se face cu responsabilitate pentru însușirea optimă a cunoștințelor necesare. 4.2. Participarea la cursuri se face în mod activ, asigurându-se asimilarea cunoștințelor la nivelul propus. 4.3. Instruirea se realizează ori de câte ori este nevoie, în corelație cu noutățile relevante pentru activitatea desfășurată.

Gama de variabile

Metode de instruire: schimburi de experiență, navigare pe Internet, participare la cursuri, studiul publicațiilor de specialitate (cataloge, reviste, broșuri);

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- utilizarea calculatorului
- navigarea pe Internet
- tipuri de surse de informare autorizate
- metode de documentare

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de autoevaluare obiectivă pentru identificarea necesităților proprii de instruire
- disponibilitatea de a participa la cursuri de perfecționare;
- interesul manifestat pentru autoperfecționarea continuă;
- capacitatea de asimilare și de memorare cât mai completă a noilor cunoștințe din domeniu
- ușurința de operare cu termenii de specialitate.

UNITATEA 4

Planificarea activității proprii

Descriere:

Unitatea descrie competența necesară pentru stabilirea caracteristicilor esențiale ale contextului muncii în vederea planificării eficiente a activităților de desfășurat.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Stabilește prioritățile zilnice	1.1. Prioritățile sunt stabilite cu discernământ, în funcție de specificul activității. 1.2. Prioritățile zilnice sunt stabilite cu responsabilitate pentru asigurarea fluenței în activitate și evitarea disfuncționalităților.
2. Planifică etapele activităților	2.1. Etapele de realizare a activităților sunt stabilite corect și realist, în funcție de complexitatea proiectelor artistice. 2.2. Etapele activității sunt stabilite cu atenție, în vederea încadrării în termenele de finalizare a proiectelor. 2.3. Programul întocmit este flexibil, asigurând posibilitatea operării de modificări și adaptări la situații neprevăzute.
3. Revizuieste planul de activități	3.1. Activitățile nerealizate sunt replanificate prompt pentru încadrarea în termenele prestabilite. 3.2. Durata activităților este restabilită în funcție de timpul disponibil și de priorități. 3.3. Activitățile replanificate sunt corelate permanent cu cele aflate în derulare pentru asigurarea cursivității programului de realizat.

Gama de variabile

Priorități: elaborarea programelor de spectacol, pregătirea echipei de lucru, întocmirea listei de materiale necesare, documentare discografică etc.

Proiecte artistice: spectacole pe teme diverse, turnee etc.

Situații neprevăzute: amânarea unor spectacole, absențe ale diverșilor participanți sau ale membrilor echipei tehnice, defectarea unor echipamente, a mijloacelor de transport, calamități naturale etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- prioritățile în activitatea desfășurată de disc jockey
- noțiuni de planificare și organizare;
- tipuri de disfuncționalități posibile și de situații neprevăzute

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de identificare a priorităților în activitate
- capacitatea de planificare a etapelor activității zilnice
- capacitatea de analizare a activităților de îndeplinit
- capacitatea de evaluare a complexității activităților de îndeplinit
- capacitatea de respectare a programului de activități și a termenelor stabilite
- capacitatea de adaptare a programului la situații neprevăzute fără afectarea termenului final.

UNITATEA 5

Aplicarea NPM și NPSI

Descriere:

Unitatea descrie competența necesară pentru desfășurarea activității în condiții de siguranță din punct de vedere al normelor de protecție a muncii și de PSI.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Aplică normele de protecție a muncii	1.1. Normele de protecție a muncii sunt însușite și aplicate în conformitate cu specificul locului de muncă. 1.2. Situațiile de risc sunt identificate și raportate cu promptitudine conform reglementărilor de la locul de muncă. 1.3. Normele de protecție a muncii sunt aplicate în corelație cu tipurile de accidente ce pot surveni. 1.4. Prevederile legislative în domeniul protecției muncii și reglementările specifice locului de muncă sunt însușite prin participarea la instructajele periodice.
2. Aplică normele de PSI	2.1. Normele PSI sunt însușite și aplicate conform specificului fiecărui loc de muncă. 2.2. Instrumentele și echipamentele electrice sunt utilizate în conformitate cu instrucțiunile producătorului și cu reglementările legale în vigoare. 2.3. Pericolul de incendiu este identificat și raportat cu promptitudine persoanelor cu răspundere în domeniu. 2.4. Prevederile legislative în domeniul PSI sunt însușite prin participarea la instructajele periodice.
3. Aplică procedurile de urgență și evacuare	3.1. Primul ajutor este acordat utilizându-se materiale și substanțe specifice, în corelație cu tipul de accident produs. 3.2. Echipamentele de stingere a incendiilor sunt utilizate cu rapiditate și corectitudine pentru evitarea amplificării situației critice. 3.3. Evacuarea se efectuează în conformitate cu planurile afișate la loc vizibil.

Gama de variabile

Situații de risc: scurtcircuite, defecțiuni la cabluri și prize, defecțiuni ale echipamentelor pentru lumini și sonorizare etc.

Tipuri de accidente: electrocutări, accidente mecanice

Echipamente electrice utilizate: sisteme de sonorizare, sisteme de iluminat

Materiale și substanțe pentru prim ajutor: feșe, pansamente sterile, alcool, medicamente etc.

Echipamentul de stingere a incendiilor: hidranți, extinctoare, lopeți, nisip, găleți, furtunuri etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- normele de protecție a muncii, de pază și stingere a incendiilor, specifice activităților;
- amplasarea și modul de utilizare a echipamentelor de stingere a incendiilor
- tipuri de echipamente pentru stingerea incendiilor
- noțiuni de prim ajutor
- tipuri de accidente posibile
- proceduri de evacuare în caz de incendiu

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de aplicare corectă a reglementărilor specifice locului de muncă și a reglementărilor generale privind protecția muncii
- capacitatea de aplicare corectă a NPSI
- corectitudinea și promptitudinea cu care se acționează în caz de accident;
- capacitatea de decizie și de reacții în situații neprevăzute.

UNITATEA 6

Comunicarea în limbi străine

Descriere

Unitatea descrie competența necesară pentru preluarea și transmiterea de informații elementare în limbi străine de largă circulație, comunicarea de mesaje coerente, în diverse contexte, pentru purtarea de dialoguri în situații conversaționale curente sau în contact cu profesioniști din domeniu.

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Primește și transmite informații	1.1. Primirea și transmiterea mesajelor este corelată cu specificul temei abordate; 1.2. Limbajul utilizat este specific tipului și formei de comunicare; 1.3. Mesajele sunt transmise prin utilizarea unui limbaj îngrijit și corect.
2. Participă la discuții pe teme profesionale/diverse	2.1. Opiniile sunt exprimate coerent și fluent pentru clarificarea problemelor apărute; 2.2. Modul de adresare este civilizată și politicos; 2.3. Discuțiile pe teme profesionale sunt purtate cu utilizarea termenilor de specialitate specifici domeniului; 2.4. Dialogurile pe teme diverse se susțin cu exprimarea clară a ideilor și prin utilizarea unui limbaj corect.

GAMA DE VARIABLE

Teme de dialog: profesionale, probleme tehnice, probleme diverse, prezentarea programelor în cadrul spectacolelor, furnizarea de informații din domeniul artistic, prezentarea unor persoane necunoscute etc.

Tipuri de comunicare: formală, informală.

Forme de comunicare: scrisă, verbală.

GHID PENTRU EVALUARE

Cunoștințe :

- vocabularul de bază al limbii străine
- noțiuni de morfologie și sintaxă ale limbii străine respective
- reguli gramaticale
- situații conversaționale frecvent întâlnite
- termenii tehnici și artistici de specialitate din domeniu

Evaluarea va urmări :

- capacitatea de a înțelege corect punctele esențiale din vorbirea standard pe teme fundamentale
- modalitatea de exprimare a mesajelor orale cu utilizarea unor expresii coerente în descrierea experiențelor proprii și a diferitelor activități;
- capacitatea de a prezenta activități/detalii legate de profesie;
- capacitatea de a argumenta opiniile personale, proiecte personale și profesionale;
- capacitatea de a redacta corect texte pe teme de interes personal/profesional
- capacitatea de a înțelege informațiile conținute în texte redactate în limbaj uzual sau oficial pe teme personale sau profesionale;
- capacitatea de a furniza informații artistice de specialitate în limbi străine de circulație internațională
- capacitatea de a utiliza limbajul tehnic de specialitate
- capacitatea de a prezenta programele în cadrul spectacolelor desfășurate

UNITATEA 7

Coordonarea echipei de lucru

Descriere:

Unitatea descrie competența necesară coordonării activității membrilor echipei de specialiști și acordării sprijinului profesional necesar pentru derularea în bune condiții a programelor artistice.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1.Stabilește responsabilități specifice	1.1.Responsabilitățile sunt stabilite în corelație cu rolul atribuit fiecărui membru al echipei. 1.2.Responsabilitățile sunt stabilite cu claritate și discernământ, în funcție de capacitățile individuale ale fiecărui membru al echipei. 1.3.Responsabilitățile sunt stabilite precizându-se termenul limită pentru finalizarea activităților. 1.4.Responsabilitățile sunt stabilite în funcție de natura proiectelor derulate.
2.Verifică activitatea echipei de lucru	2.1.Verificarea activității se realizează pe toată durata pregătirii și derulării spectacolelor pentru eliminarea oricărui disfuncționalități. 2.2.Verificarea activității echipei de lucru se referă la toate aspectele presupuse de etapele programelor aflate în desfășurare. 2.3.Verificarea activității echipei de specialiști se realizează în mod obiectiv și cu responsabilitate. 2.4.Verificarea activității membrilor echipei de lucru vizează ansamblul aspectelor teoretice și practice presupuse de aceasta.
3.Acordă sprijin specializat membrilor echipei de lucru	3.1.Sprijinul specializat este acordat ori de câte ori este nevoie, la solicitarea membrilor echipei de lucru. 3.2.Sprijinul specializat este acordat noilor membri ai echipei în scopul familiarizării acestora cu sistemele de sonorizare din dotare și modul de operare a acestora. 3.3.Sprijinul specializat acordat vizează ansamblul aspectelor teoretice și practice ale activității profesionale desfășurate de disc jockey.

Gama de variabile

Membrii echipei: disc jockey, luminist, maestru de ceremonii, video-jockey, sustainer etc.

Proiecte: spectacole individuale diverse, sonorizări, turnee etc.

Disfuncționalități: absenteism, întârzieri în realizarea atribuțiilor, neînțelegerea sarcinilor de realizat etc.

Aspecte verificate: modul de amplasare și corectare a sistemelor din dotare, modul de exploatare a sistemelor, corelarea muncii în echipa de specialiști, calitatea serviciilor prestate etc.

Etapele programelor desfășurate: identificarea locației și a sistemelor compatibile, amplasarea sistemelor, etalonarea, verificarea și revizuirea sistemelor, elaborarea programelor artistice, desfășurarea spectacolelor etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- componența echipei de lucru
- rolurile în cadrul echipei
- obiectivele de urmărit
- capacitatea profesională a fiecărui membru al echipei
- noțiuni tehnice de specialitate
- noțiuni de management al timpului

La evaluare se va urmări:

- flexibilitatea și discernământul în stabilirea responsabilităților specifice fiecărui membru al echipei de specialiști
- capacitatea de coordonare a echipei de lucru pentru realizarea activității propuse în termenele stabilite
- atenția și responsabilitatea în verificarea activității echipei de specialiști pe parcursul tuturor etapelor proiectelor artistice derulate
- capacitatea de acordare a sprijinului specializat la cererea membrilor echipei de lucru și ori de câte ori este nevoie.

UNITATEA 8

Gestionarea informațiilor cu ajutorul calculatorului**Descriere:**

Unitatea descrie competența necesară gestionării și organizării informațiilor utile cu ajutorul calculatorului.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Culege informațiile	1.1. Informațiile culese sunt corecte, provenind din surse de încredere; 1.2. Informațiile culese sunt suficiente și prezintă interes pentru activitatea proprie sau pentru publicul auditor; 1.3. Informațiile culese sunt complete și detaliate.
2. Clasifică informațiile	2.1. Informațiile sunt clasificate în funcție de specificul și importanța lor; 2.2. Informațiile sunt clasificate în funcție de conținutul lor și sursa din care provin. 2.3. Informațiile sunt clasificate în mod logic, pentru accesarea cu ușurință a acestora.
3. Păstrează informațiile	3.1. Informațiile sunt păstrate utilizând suporta de stocare specifici; 3.2. Accesul la informații este corelat cu caracterul acestora; 3.3. Informațiile sunt păstrate cu grijă, pentru evitarea pierderii sau compromiterii acestora.
4. Actualizează informațiile	4.1. Informațiile sunt actualizate operativ, în corelație cu evoluția pieței muzicale; 4.2. Actualizarea informațiilor se face periodic, în funcție de necesități; 4.3. Informațiile sunt actualizate în funcție de importanța și conținutul acestora.

Gama de variabile

Informații: colecția muzicală, spectacole de organizat, proiecte de spectacol, parteneri externi și interni- agenții, artiști colaboratori, specialiști diverși etc.

Sursa de proveniență a informațiilor:

- rețea informațională proprie;
- departament de marketing;
- clienți;
- departament de producție;
- agenții concurente;
- publicații de specialitate , Internet , etc .

Suporta de stocare specifici: floppy-disk, zip-disk, CD, flash etc.

Accesul la informații: restricționat, liber

Caracterul informațiilor: informații confidențiale, de uz general

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- operare PC
- tipuri de informații de gestionat
- tipuri de suporturi de stocare a informațiilor.

La evaluare se urmărește:

- interesul pentru culegerea de noi informații și capacitatea de a selecta cu responsabilitate informațiile semnificative;
- capacitatea de interpretare, sintetizare și corelare a informațiilor culese;
- capacitatea de a selecta informațiile semnificative dintr-un volum mare de informații cu care vine în contact;
- capacitatea de clasificare și păstrare a informațiilor în funcție de specificul și importanța acestora
- flexibilitatea privind actualizarea informațiilor în conformitate cu evoluția pieței muzicale.

UNITATEA 9

Promovarea directă a produsului muzical

Descriere

Unitatea descrie competența necesară pentru promovarea produselor muzicale și furnizarea de informații artistice de specialitate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1.Prezintă clienților oferta proprie de programe muzicale	1.1.Programele muzicale sunt prezentate coerent, într-o manieră accesibilă și atractivă; 1.2.Programele muzicale sunt prezentate complet, detaliind elementele de conținut. 1.3.Programele muzicale sunt prezentate în corelație cu tipul spectacolului de organizat și cerințele clientului.
2.Propune variante de programe muzicale la cerere	2.1.Variantele posibile sunt propuse prin prezentare obiectivă, cu evidențierea particularităților acestora. 2.2.Variantele de programe sunt propuse cu claritate, luând în considerare toate genurile muzicale existente pe piață. 2.3.Variantele de programe muzicale sunt propuse pe baza consultării topurilor de specialitate pentru asigurarea unui repertoriu de actualitate. 2.4.Variantele posibile de programe muzicale sunt propuse în funcție de necesitățile clientului și resursele sale materiale. 2.5.Programele sunt propuse în corelație cu particularitățile publicului.
3.Promovează melodii noi	3.1.Melodiile noi sunt promovate prezentând informații generale asupra lor. 3.2.Melodiile noi sunt prezentate convingător, prin susținerea atractivă și includerea lor în cadrul programului prezentat. 3.3.Melodiile noi sunt promovate selectiv, în funcție de genul muzical pe care îl reprezintă. 3.4.Melodiile noi sunt promovate permanent.
4.Furnizează informații artistice	4.1.Informarea se realizează în scop educativ, cu evidențierea pieselor muzicale reprezentative pentru genul muzical în derulare. 4.2.Informarea se realizează într-o manieră agreabilă și atractivă, folosind un limbaj accesibil. 4.3.Informarea asupra genurilor muzicale derulate se realizează selectând piesele muzicale cu valoare artistică și mesaj pozitiv. 4.4.Informațiile furnizate sunt diverse, corecte și acoperă o arie cât mai largă de genuri muzicale. 4.5.Informațiile sunt furnizate interlocutorilor implicați, având în vedere toate elementele artistice semnificative.

Gama de variabile

Programe muzicale: pentru spectacole cu subiect predeterminat, concursuri de dans, prezentări de modă, piese de teatru, spectacole la cererea clienților, dedicații muzicale, programe educaționale (pentru copii, serbări, aniversări, piese de teatru pentru copii etc.)

Particularitățile programelor: structură muzicală (genuri, stiluri abordate), structura activităților din program (muzică, concursuri, participarea unor invitați etc.), dotarea materială necesară, investiții financiare etc.

Particularitățile publicului: vârstă, structură, mediu de proveniență, etnie, preferințe, exigențe etc.

Genuri muzicale: house, retro, disco, dance, techno etc.

Interlocutori: clienți, public, membrii echipei de specialitate etc.

Elemente artistice semnificative: melodii, genuri muzicale, interpreți, perioade de vogă ale genurilor etc.

Unitatea se aplică ocupațiilor : disc jockey , maestru de ceremonii.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințe:

- istoria muzicii de divertisment
- genuri, stiluri și curente muzicale de divertisment
- noțiuni de psihologie
- tehnici de promovare
- noutăți în domeniul muzical

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de prezentare coerentă și completă a ofertei muzicale existentă pe piață
- modul în care formulează posibile variante pentru satisfacerea cererilor de programe muzicale speciale
- capacitatea de promovare permanentă și convingătoare a melodiilor noi
- capacitatea de adaptare a programelor muzicale la particularitățile și cerințele diverselor categorii de public.
- Capacitatea de furnizare a unor informații diverse și reale cu privire la melodiile și genurile muzicale promovate.

UNITATEA 10

Elaborarea programului pentru spectacol

Descriere

Unitatea descrie competența necesară elaborării programului pentru spectacol și atribuirii de roluri în cadrul echipei de realizatori.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Selectează repertoriul muzical	<p>1.1. Repertoriul este selectat în funcție de opțiunile proprii sau la cererea clientului, în concordanță cu particularitățile spectacolului de organizat.</p> <p>1.2. Repertoriul este selecționat în concordanță cu caracteristicile publicului țintă.</p> <p>1.3. Repertoriul este selecționat pe baza unor criterii tehnico-muzicale care vizează aspectul socio-educativ al manifestării.</p>
2. Atribuie roluri în cadrul spectacolului	<p>2.1. Rolurile sunt atribuite în funcție de importanța acestora și experiența membrilor echipei de specialiști.</p> <p>2.2. Rolurile sunt atribuite în funcție de mărimea acestora și numărul de specialiști disponibili pentru spectacol.</p> <p>2.3. Rolurile sunt atribuite într-o succesiune logică, prin consultarea tuturor membrilor echipei de specialiști.</p>
3. Redactează desfășurătorul spectacolului	<p>3.1. Desfășurătorul este redactat ținând seama de ordinea rolurilor în cadrul spectacolului și durata acestora.</p> <p>3.2. Desfășurătorul este redactat cu specificarea clară a momentului de începere a fiecărei intervenții în cadrul spectacolului.</p> <p>3.3. Desfășurătorul este redactat având în vedere ansamblul elementelor relevante pentru derularea spectacolului.</p> <p>3.4. Desfășurătorul include variante alternative pentru situații neprevăzute</p> <p>3.5. Desfășurătorul este redactat clar, corect și lizibil pentru o ușoară înțelegere de către toți participanții la spectacol.</p> <p>3.6. Desfășurătorul este redactat în timp util, utilizând un limbaj adecvat fiecărei categorii de participanți.</p>

Gama de variabile

Particularitățile spectacolului: durata, tipul, tematica, structura artistică etc.

Caracteristicile publicului țintă: vârstă, mediu de proveniență, nivel cultural etc.

Discjockey-14 unități

Criterii tehnico-muzicale: diversitate, reprezentativitate a melodiilor, genul, stilul și curentul muzical, mesajul melodiei etc.

Echipa de specialiști: disc jockey, luminist, maestru de ceremonii, soliști vocali, instrumentiști diverși etc.

Elemente relevante pentru derularea spectacolului: număr de momente, structura participanților, succesiunea momentelor în cadrul spectacolului, durata, situații neprevăzute etc.

Situații neprevăzute: neprezentarea unor artiști la program, pană de curent, intemperii, modificări ale ordinii intrării în program etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni de istorie a muzicii de divertisment
- componența echipei de specialiști
- genurile abordate de artiștii participanți la spectacol
- noțiuni de psihologie

La evaluare se va urmări:

- discernământul în selectarea repertoriului muzical în concordanță cu specificul publicului țintă
- capacitatea de atribuire a rolurilor în cadrul echipei de specialiști participanți la realizarea spectacolului
- capacitatea de redactare clară, corectă și completă a desfășurătorului de spectacol ținând cont de toate elementele relevante pentru derularea manifestării..

UNITATEA 11

Pregătirea spectacolelor

Descriere:

Unitatea descrie competența necesară pentru derularea activităților pregătitoare în vederea desfășurării spectacolelor.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Identifică particularitățile locației	<p>1.1.Particularitățile locației sunt identificate prin evaluarea tuturor elementelor relevante pentru pregătirea spectacolelor.</p> <p>1.2.Particularitățile locației sunt identificate evidențiindu-se căile de acces și evacuare în situații de risc.</p> <p>1.3.Particularitățile locației se identifică prin aplicarea unor procedee specifice.</p>
2. Propune soluții pentru iluminat și sonorizare	<p>2.1.Soluțiile sunt propuse în funcție de efectul dorit și la solicitarea regizorului artistic.</p> <p>2.2.Soluțiile propuse sunt corelate cu dotarea tehnică existentă.</p> <p>2.3.Soluțiile sunt propuse în concordanță cu ambianța de realizat și performanțele tehnice ale aparaturii din dotare.</p> <p>2.4.Soluțiile pentru iluminat și sonorizare sunt propuse evitându-se producerea de efecte secundare nedorite.</p>
3. Stabilește resursele tehnice necesare desfășurării spectacolului	<p>3.1.Necesarul de resurse tehnice este stabilit în funcție de particularitățile locației.</p> <p>3.2.Resursele tehnice sunt stabilite în funcție de caracteristicile spectacolului de organizat.</p> <p>3.3.Resursele tehnice sunt stabilite în corelație cu tipul și amplasarea surselor de alimentare cu energie electrică existente.</p> <p>3.4.Resursele tehnice sunt stabilite în funcție de parametrii funcționali ai sistemelor de sonorizare și iluminare din dotare.</p> <p>3.5.Tipul microfoanelor și difuzoarelor este stabilit în funcție de natura semnalului sonor de captat și a mediului în care se face sonorizarea.</p> <p>3.6.Numărul și tipul microfoanelor și difuzoarelor sunt determinate în funcție de numărul surselor de semnal sonor și distribuția acestora.</p>
4. Verifică echipamentul de sonorizare	<p>4.1.Verificarea funcționalității echipamentului de sonorizare se realizează prin probe înaintea începerii spectacolelor.</p> <p>4.2.Verificarea echipamentului de sonorizare de realizează avându-se în vedere toate componentele sistemului audio.</p> <p>4.3.Verificarea echipamentului de sonorizare se realizează avându-se în vedere toate elementele relevante pentru funcționarea în parametrii optimi a sistemului de sonorizare.</p> <p>4.4.Reglarea parametrilor funcționali se realizează în corelație cu particularitățile locației.</p>

5. Revizuieste sistemele de sonorizare	5.1.Sistemele de sonorizare sunt revizuite în funcție de parametrii necesari. 5.2.Sistemele de sonorizare sunt revizuite în corelație cu starea tehnică a aparaturii componente. 5.3.Sistemele pentru sonorizare sunt revizuite din punct de vedere al amplasării și modificării numărului surselor de captare și redare pentru asigurarea calității auditive.
6. Contactează artiștii și membrii echipei de specialitate	6.1.Contactarea artiștilor și membrilor echipei se realizează în timp util pentru confirmarea prezenței în cadrul spectacolului. 6.2.Contactarea artiștilor se realizează în mod direct sau prin intermediul impresarilor, în corelație cu conținutul spectacolului de organizat. 6.3.Arțiștii și membrii echipei de specialiști sunt contactați prin folosirea mijloacelor de comunicare adecvate situației. 6.4.Arțiștii și membrii echipei de specialitate sunt contactați stabilindu-se cu atenție condițiile tehnice necesare/solicitare pentru desfășurarea spectacolului.

Gama de variabile

Locația: club, bar, sală de spectacol, scenă în aer liber etc.

Elemente relevante ale locației: amplasament, dimensiune, structură, posibilități de iluminare, amplasamentul surselor de alimentare cu energie electrică etc.

Procedee specifice: observare directă, măsurători, analizarea structurilor de rezistență etc.

Resurse tehnice: sisteme de sonorizare, de iluminare.

Caracteristicile spectacolului de organizat: tip, durată, public țintă, participanți invitați etc.

Parametrii funcționali ai sistemelor: putere, fidelitate etc.

Sisteme de sonorizare: microfoane, amplificatoare, mixere, boxe, suporturi diverși etc.

Sisteme de iluminare: lumini, spoturi, efecte, lumini inteligente, pupitre de comandă etc.

Tipul microfoanelor: în funcție de modul de captare- unidirecționale, bidirecționale, multidirecționale (de ambianță), în funcție de principiul constructiv: dinamice, condensator, ceramice.

Parametrii tehnici ai microfoanelor: sensibilitate, fidelitate, directivitate etc.

Tipul difuzoarelor: boxe subWoofers, boxe bas medii, înalte și monitoare.

Natura semnalului sonor: semnale provenite de la diferite instrumente muzicale, voce, alte surse (CD playere, casetofoane etc.)

Natura mediului în care se realizează sonorizarea: interior, exterior.

Surse de semnal sonor: CD playere, pick-up, microfoane etc.

Efectul dorit: nuanțe, intensități, efect stroboscopic, noaptea/zi, lumini de urmărire, efecte laterale etc.

Dotare tehnică: sisteme de sonorizare, sisteme de iluminat.

Efecte secundare: umbre, refracții, reflecții, distorsiuni etc.

Elemente relevante: integritatea sistemului, amplasarea, modul de realizare a conexiunilor, parametrii de funcționare etc.

Parametrii necesari: putere, emisia sunetului, decibeli etc.

Surse de captare: microfoane diverse.

Surse de redare: CD player, amplificator, mixere, boxe etc.

Mijloace de comunicare: telefon, e-mail, fax etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- condițiile tehnice necesare desfășurării unui spectacol
- aparatura, instalațiile de iluminat și sunet și principiile de funcționare
- noțiuni de electronică (partea audio)
- noțiuni de electroacustică (de captare și redare a semnalului sonor)
- modul de operare a aparaturii pentru sonorizare și iluminat
- componența echipei de specialiști pentru realizarea unui spectacol.

La evaluare se va urmări:

- atenția și discernământul în identificarea particularităților locațiilor și spațiilor de desfășurare a spectacolelor
- modul în care este stabilit locul de amplasare a microfoanelor și difuzoarelor
- capacitatea de corelare și adaptare a sistemelor audio și de iluminare disponibile la particularitățile spațiilor existente
- discernământul și realismul cu care determină necesarul de resurse tehnice pentru spectacol
- capacitatea de selectare a aparaturii adecvate tipului de spectacol de organizat
- capacitatea de asigurare a calității semnalului sonor captat și redat cu ajutorul echipamentelor de sonorizare
- capacitatea de verificare a echipamentelor de sonorizare avându-se în vedere toate elementele componente ale acestora
- atenția și finețea în executarea reglajelor la revizuirea sistemelor de sonorizare
- maniera de abordare a artiștilor și membrilor echipei de specialiști în vederea participării la spectacol
- ușurința în comunicare și capacitatea de adaptare a limbajului la specificul fiecărui interlocutor.

UNITATEA 12

Amplasarea aparaturii și sistemelor pentru sunet

Descriere:

Unitatea descrie competența necesară poziționării și instalării sistemelor audio necesare desfășurării spectacolelor pentru asigurarea calității sonorizării pe parcursul momentelor artistice derulate.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Poziționează sursele de sunet	1.1.Boxele sunt plasate în funcție de puterea de redare dorită. 1.2.Sursele de sunet sunt poziționate conform cerințelor spectacolului și particularităților spațiului în care se desfășoară. 1.3.Microfoanele sunt plasate astfel încât să redea cât mai fidel semnalul sonor . 1.4.Sursele de sunet sunt poziționate astfel încât să permită accesul și mobilitatea acestora. 1.5.Sursele de sunet sunt poziționate cu discernământ pentru asigurarea calității sunetului.
2.Instalează sisteme audio	2.1.Sistemele audio sunt instalate respectând locul și unghiul stabilit de comun acord cu inginerul de sunet. 2.2.Sistemele audio sunt instalate în funcție de tipul acestora. 2.3.Instalarea și amplasarea sistemelor audio se realizează cu respectarea normelor PSI: 2.4.Sistemele audio instalate sunt verificate cu atenție din punct de vedere al funcționalității, imediat după conectare. 2.5. Echipamentele de sonorizare sunt instalate în funcție de tipul acestora și de parametrii lor tehnici, în amplasamente ferite de perturbații.

Gama de variabile

Surse de sunet: boxe diverse, pupitrul de sunet (CD player, pick-up, mixer)

Particularitățile spațiului: dimensiune, configurație, amplasare (interior/aer liber) etc.

Sisteme audio: CD playere, difuzoare, cabluri, amplificatoare, procesoare de sunet, filtre active, surse de sunet etc.

Tipuri de sisteme audio: de scenă, de interior, de putere, de control etc.

Echipamente de sonorizare: surse de semnal audio, pupitru de mixaj audio, instalații de procesare

Tipuri de microfoane: unidirecționale, multidirecționale

Parametrii tehnici ai microfoanelor: sensibilitate, caracteristica de directivitate etc.

Amplasamente ale microfoanelor: pe stativ (de podea, de masă), pe costumația persoanei a cărei voce trebuie amplificată, suspendate (pentru amplificarea unei ambianțe sonore)

Perturbații: atmosferice (vânt, precipitații), mecanice (vibrații, șocuri), descărcări electrice și electrostatice, umezeală etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni de optică și electricitate
- aparatura din dotare și principiile de funcționare a acesteia
- tipurile de sisteme audio
- indicațiile specificate în programul de desfășurare a spectacolului

La evaluare se urmărește:

- capacitatea de instalare și poziționare corectă a surselor și sistemelor audio
- atenția cu care este verificată funcționalitatea sistemelor audio instalate
- capacitatea de amplasare și instalare a aparaturii și sistemelor pentru sunet, cu respectarea normelor de PSI
- capacitatea de identificare corectă a tipurilor de sisteme audio

UNITATEA 13

Asigurarea sonorizării spectacolului

Descriere:

Unitatea descrie competența necesară exploataării, monitorizării și etalonării sistemului audio din dotare pentru asigurarea unei sonorizări de calitate în timpul spectacolului.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Operează pupitrul de sunet și aparatura aferentă	1.1. Comenzile pupitrului de sunet sunt acționate în corelație cu performanțele aparatelor din dotare. 1.2. Pupitrul de sunet este acționat la parametrii stabiliți în documentația tehnică a sistemului audio. 1.3. Căile de sunet ale mixerului sunt operate în corelație cu tehnica de mixaj aplicată.
2. Monitorizează semnalul audio amplificat	2.1. Semnalul audio difuzat pentru sonorizare este monitorizat acustic și cu ajutorul instrumentelor de măsură de bord. 2.2. Semnalul audio este monitorizat permanent pe parcursul activității pentru păstrarea efectului sonor urmărit 2.3. Atenuatorii sunt reglați în funcție de parametrii optimi ai sistemului pentru o redare cât mai fidelă a sunetului. 2.4. Disfuncționalitățile sau eventualele devieri de la calitate sunt corectate cu promptitudine.
3. Etalonează instalația de sonorizare	3.1. Echipamentele de sonorizare sunt etalonate conform cerințelor tehnice ale spectacolului și condițiilor de sonorizare. 3.2. Instalația de sonorizare este etalonată urmărind ca semnalul audio amplificat să fie cât mai fidel și nedistorsionat. 3.3. Echipamentele de sonorizare sunt etalonate astfel încât puterea sonoră obținută în spațiul sonorizat să se încadreze în limitele de percepție auditivă prescrise.

Gama de variabile

Aparatură: minidiscuri, casetofoane (DAT, obișnuite), magnetofone, CD-uri, amplificatori, filtre și corecții de semnal, procesoare de sunet, pupitrul de sunet

Tehnici de mixaj: mixaje scurte, lungi, break-uri, scrash-uri, efecte sonore etc.

Instrumente de măsură: VUmeter, limitatoare de sunet, compresor dinamic, filtre active etc.

Echipamente de sonorizare: surse de semnal audio, pupitru de mixaj audio, instalații de procesare, de amplificare

Condiții de sonorizare: acustica sălii, tipul spațiului, amplasamentul în cadrul spațiului etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni de electronică (partea audio);
- specificațiile tehnice ale echipamentelor de sonorizare
- ordinea și caracteristicile intervențiilor;
- noțiuni de electroacustică.
- tipuri de sisteme de sonorizare
- elementele componente ale sistemelor de sonorizare

La evaluare se va urmări:

- rapiditatea și precizia în operarea pupitrului de sunet și a aparaturii din dotare
- capacitatea de asigurare a acurateții în redarea efectului sonor
- capacitatea de a etalona corect instalația de sonorizare astfel încât să se obțină un semnal sonor de calitate.

UNITATEA 14

Participarea la desfășurarea spectacolelor

Descriere:

Unitatea descrie competența necesară pentru asigurarea cursivității spectacolelor prin furnizarea suportului muzical corespunzător publicului țintă și crearea unei atmosfere ambientale plăcute.

Elemente de competență	Criterii de realizare
1. Asigură suportul muzical al spectacolului	1.1. Suportul muzical este asigurat prin aplicarea unor tehnici de mixaj diverse pentru realizarea cursivității programului derulat. 1.2. Suportul muzical este asigurat pe tot parcursul spectacolului, în funcție de natura momentelor incluse în program. 1.3. Suportul muzical este adaptat pe parcursul programului în funcție de reacția publicului țintă. 1.4. Suportul muzical este asigurat cu respectarea semnalului stabilit pentru intervenție.
2. Evaluează potențialul publicului	2.1. Evaluarea potențialului publicului se efectuează permanent. 2.2. Evaluarea potențialului publicului se realizează prin analiza reacțiilor la intervențiile muzicale și verbale ale echipei de specialiști 2.3. Evaluarea potențialului publicului se realizează pentru adaptarea în timp real a programului muzical la cerințele și așteptările participanților. 2.4. Potențialul publicului este evaluat cu realism și obiectivitate.
3. Întreține atmosfera de spectacol	3.1. Atmosfera de spectacol este întreținută prin aplicarea unor tehnici de mixaj variate în funcție de natura momentelor și tipul melodiilor. 3.2. Atmosfera de spectacol este întreținută în corelație cu activitățile celorlalți membri ai echipei de specialiști 3.3. Atmosfera de spectacol este întreținută în strânsă legătură cu publicul țintă, prin aplicarea unor metode combinate de antrenare a participanților la activități 3.4. Atmosfera de spectacol este întreținută pe tot parcursul derulării evenimentului pentru crearea stării de confort și relaxare a participanților.

Gama de variabile

Tehnici de mixaj: mixaje lungi, scurte, break-uri, scratch-uri, efecte sonore etc.

Natura momentelor: momente distractive, lirice, de relaxare etc.

Reacția publicului: entuziasm, indiferență, plictiseală, interes, participare interactivă etc.

Potențialul publicului: capacitate de reacție, nivel intelectual, afinitate față de anumite genuri muzicale etc.

Echipe de specialiști: disc jockey, maestru de ceremonii, luminist, video jockey etc.

Public țintă: adolescenți, copii, public mixt etc.

Discjockey-14 unități

Metode de antrenare: folosire materiale de divertisment (confetii, fluiere, baloane, bomboane etc.), concursuri etc.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la:

- noțiuni de istoria muzicii de divertisment
- tehnici de mixaj
- aparatura de sonorizare din dotare
- noțiuni de psihologie
- desfășurătorul programului de spectacol

La evaluare se va urmări:

- finețea în aplicarea tehnicilor de mixaj
- discernământul în alegerea momentului de aplicare a tehnicilor de mixaj
- capacitatea de adaptare a suportului muzical la așteptările publicului țintă
- realismul și obiectivitatea în evaluarea potențialului publicului
- capacitatea de analiză a reacțiilor participanților la spectacol și de interacționare cu publicul țintă.
- Capacitatea de întreținere a atmosferei de spectacol pe tot parcursul derulării evenimentului
- Rapiditatea mișcărilor de control și corecție a sistemelor de sonorizare