

Consiliul pentru Standarde Ocupaționale și Atestare
Unitatea de Cercetare și Servicii Tehnice

STANDARD OCUPATIONAL

Ocupația: Operator imagine

Domeniul: Învățământ, educație, cultură, mass media

București 1999

Unitatea pilot:

Societatea Română de Televiziune

Coordonator proiect standard ocupațional:

Clara Laura Popa

Membrii echipei de redactare a standardului ocupațional:

Margareta Niță, referent de specialitate, Societatea Română de Televiziune

Adrian Mugur Nedelescu, director imagine, Societatea Română de Televiziune

Referenți de specialitate:

Alioșa Ion Stroian, director artistic, TELE 7 ABC

Ovidiu Gheorghe Drugă, director de imagine, PRO TV

Standard aprobat COSA la data de 07-01-1999

Cod COSA: M - 122

© copyright 1999 , COSA - U.C.S.T.

Toate drepturile asupra acestui document sunt rezervate.

Acesta nu poate fi reprodus parțial sau integral, nu poate fi folosit sau citat în alte lucrări fara acordul COSA.

Operator imagine

Descrierea ocupației

Operatorul de imagine este angajatul unui studio de televiziune (național sau privat) sau al unui studio cinematografic, dar poate lucra și în baza unui contract de colaborare la acestea.

El își desfășoară activitatea în cadrul unei echipe de filmare sau de realizare a unei emisiuni de televiziune, dar și ca realizator al unui material independent, cu aceeași destinație.

Operatorul de imagine este creatorul imaginii unei emisiuni TV, a unui film artistic sau documentar. El conduce echipa de imagine, echipa de iluminare și video, răspunzând de coordonarea artistică și tehnică a tuturor compartimentelor ce concurează la asigurarea calității profesionale de înalt nivel a imaginii de televiziune sau film. Operatorul de imagine colaborează în permanență, în acest scop cu regizorul (realizatorul) emisiunii (filmului).

Operatorul de imagine poate ocupa funcțiile de cameraman sau director de imagine.

Directorul de imagine este un specialist cu înaltă calificare în domeniul filmului și televiziunii (diplomat în arte – secția imagine film și televiziune – diplomă recunoscută în țară) și valoare profesională atestată prin realizări anterioare, experiență profesională (dovedită prin abordarea unor / unei întregi game de emisiuni TV – film) și implicarea deosebită în procesul de creație.

Cameramanul de film sau TV este angajatul unui studio TV sau cinematografic, desfășurându-și activitatea în cadrul unei echipe de filmare sau de realizare a unei emisiuni TV.

Cameramanul participă la și respectă decupajul regizoral și de imagine, dimensiunile de încadratură compozițională specifice televiziunii sau filmului, răspunzând de calitatea artistică și tehnică a cadrelor realizate, de mișcările de aparat pe care le execută și de modul corect de manipulare a camerei de luat vederi. În lipsa directorului de imagine, cameramanul poate prelua una sau mai multe din prerogativele acestuia, în funcție de calificarea sa și experiența dobândită.

Munca de operator imagine e muncă de creație de imagine și presupune desfășurarea unor activități atât în interiorul instituției cât și în exterior, în condiții dintre cele mai diverse. Competențele sale se regăsesc în întregul proces de realizare a unui material filmat (înregistrat).

Operator imagine

UNITĂȚILE DE COMPETENȚĂ

Domeniile de competență

Competențe fundamentale

Competențe generale la locul de muncă

Competențe specifice

Unitățile de competență

Comunicarea interpersonală
Lucrul în echipă

Dezvoltarea profesională
Planificarea activității
Respectarea NPM și NPSI

Aprovizionarea cu materiale și aparatură
Asigurarea condițiilor tehnice de filmare / înregistrare
Definitivarea materialului brut
Întocmirea documentelor specifice
Pregătirea filmării / înregistrării
Realizarea decupajului de imagine
Realizarea filmărilor / înregistrărilor

Comunicarea interpersonală

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Transmiterea și primirea	<p>1.1. Comunicarea se face folosind un limbaj adecvat situației și interlocutorului.</p> <p>1.2. Informațiile sunt exprimate clar, concis, la obiect, astfel încât comunicarea să fie eficientă.</p> <p>1.3. Comunicarea se face cu amabilitate, pentru păstrarea unei atmosfere destinse, de colegialitate.</p> <p>1.4. Informațiile transmise sunt analizate și selectate cu discernământ pentru a se asigura acurătatea și relevanța acestora.</p> <p>1.5. Comunicarea se face utilizând mijloacele de comunicare adecvate situației.</p> <p>1.6. Sugestiile și informațiile sunt furnizate celorlalți membri ai echipei în mod operativ.</p>
2. Participă la discuțiile în grup.	<p>2.1. Contribuțiile în cadrul discuțiilor în grup sunt constructive.</p> <p>2.2. Intervențiile se fac în termenii activității despre care se discută.</p> <p>2.3. Comunicările legate de sarcinile de muncă se fac folosind corect terminologia specifică.</p> <p>2.4. Eventualele neînțelegeri sunt rezolvate cu calm și diplomatie.</p>

Gama de variabile

Tehnici de comunicare :

- verbal : direct, telefonic
- raport scris, grafică (schițe de lumină)

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări :

- capacitatea de a comunica corect, în funcție de situație și de raporturile în care se află cu interlocutorul
- capacitatea de a purta un dialog și de a stimula conversația, adaptându-se la - nivelul intelectual al interlocutorului
- capacitatea de a se adapta la situații neprevăzute
- modul în care se adoptă tactica potrivită pentru a comunica cu oameni din diverse medii sociale și activități profesionale.

Aptitudini, deprinderi

- perseverență în abordarea surselor de informații
- ușurința de a stabili contacte interumane

Lucrul în echipă

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Identifică sarcinile ce îi revin în cadrul echipei complexe de filmare	1.1. Sarcinile repartizate în cadrul echipei sunt identificate în mod responsabil și eficient, în funcție de specificul situației. 1.2. Sarcinile ce îi revin sunt identificate în concordanță cu activitatea celorlalți membri ai echipei și cu obiectivul propus.
2. Desfășoară activitatea împreună cu membrii echipei complexe de filmare	2.1. Sarcinile repartizate sunt îndeplinite în timp util cu profesionalism, în concordanță cu sarcinile celorlalți membri ai echipei. 2.2. Este solicitată prompt asistența în desfășurarea activității, în funcție de situațiile apărute în timpul lucrului. 2.3. Situațiile dificile / neprevăzute se rezolvă în colaborare cu ceilalți membri ai echipei.

Gama de variabile

Echipei complexe de filmare / înregistrare cuprinde: echipa de imagine, echipa de iluminare, echipa video, echipa de etalonare.

Echipei de imagine poate fi compusă din: cameramani, asistenți imagine, mecanic de cameră, tehnicieni video, etc.

Echipei de iluminare poate fi compusă din: maistru de lumini, electricieni, tehnicieni iluminare, etc.

Echipei video cuprinde : inginer, tehnician, regizor tehnic, asistent tehnic de cameră.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări:

- capacitatea de a munci în echipă
- capacitatea de comunicare interpersonală
- adaptabilitatea la diverse situații

Dezvoltarea profesională

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Identifică nevoile de instruire	1.1. Necesarul de instruire se stabilește pe baza auto-evaluării. 1.2. Necesarul de instruire este identificat în funcție de cerințele locului de muncă. 1.3. Necesarul de pregătire este evaluat corect prin compararea nivelului propriu cu evoluția și cerințele din domeniu.
2 Participarea la cursuri de pregătire profesională	2.1. Participarea la cursuri de specializare / perfecționare se face periodic sau ori de câte ori este nevoie. 2.2. Informațiile noi, specifice domeniului, sunt aplicate în cadrul activității profesionale. 2.3. Instruirea asigură nivelul de cunoștințe cerut de progresul tehnic din domeniu.
Identifică surse de autoinstruire	3.1 Sunt consultate periodic revistele de specialitate și documentațiile specifice. 3.2 Informațiile de specialitate noi sunt aplicate cât mai mult posibil în activitatea profesională. 3.3 Modalitatea de pregătire se alege în funcție de necesarul de instruire.

Gama de variabile

Modalități de pregătire / perfecționare / auto-perfecționare :

- studierea revistelor de specialitate și a documentației specifice
- participarea la cursuri periodice sau ocazionale
- participarea la expuneri teoretice sau demonstrații practice

Ghid pentru evaluare

La evaluare se vor urmări :

- capacitatea de auto-evaluare a punctelor slabe care necesită un plus de cunoștințe.
- disponibilitatea de a participa la cursuri de perfecționare.
- interesul manifestat pentru a se auto-perfecționa

Planificarea activității

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Stabilește obiectivele activităților de filmare /înregistrare	1.1. Obiectivele sunt stabilite în funcție de specificul activității care se execută. 1.2. Obiectivele sunt stabilite ținând cont de toate informațiile privind activitățile respective. 1.3. Obiectivele odata stabilite, sunt supuse operativ aprobării șefului
2. Întocmește programul activităților curente	3.1. Derularea în timp a activităților este planificată prin corelarea complexității activităților cu timpul alocat pentru fiecare activitate. 3.2. Activitățile sunt planificate pentru a asigura folosirea cât mai judicioasă a întregului timp disponibil (fără suprapuneri sau timpi morți).
2.Stabilește și alocă resursele materiale și de timp	2.1. Durata activităților este stabilită corect, astfel încât să permită desfășurarea lor în condiții optime și cu randament maxim. 2.2. Necesarul de resurse este stabilit în funcție de complexitatea lucrării și termenul de realizare. 2.3. Necesarul de resurse este stabilit astfel încât să permită realizarea obiectivelor la termenele stabilite, cu costuri minime.

Gama de variabile

Activitățile planificate sunt:

- prospectarea locurilor de filmare /înregistrare
- spațiile de montare (intervalul de timp necesar montării aparaturii folosite la filmare /înregistrare)
- spațiile necesare realizării iluminării (intervalul de timp necesar montării aparaturii de iluminare complexe)
- filmarea secvențelor emisiunii / filmului

Aparatura necesară filmării poate fi compusă din:

- camere de luat vederi
- aparat de filmat
- care de reportaj
- macara
- dolly
- utilaje auxiliare
- monitoare
- mașini
- travling
- practicabile, ș.a.

Aparatura de iluminare constă în :

- proiectare
- reflectoare
- stativ
- practicabile
- instalații speciale de iluminare
- filtre

Ghid pentru evaluare

Aptitudini, deprinderi

- experiență în domeniul filmului, înregistrării TV
- imaginație
- spirit practic
- bun organizator

Cunoștințe necesare în domeniul filmării respective

La evaluare se vor urmări:

- capacitatea de a identifica sarcinilor și obiectivelor de realizat
- capacitatea de a evalua complexitatea sarcinilor și termenelor necesare realizării
- capacitatea de a găsi soluții eficiente și economice

Respectarea NPM și NPSI

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Aplică NPM	<p>1.1. Lucrările sunt executate cu atenție, astfel încât să se evite eventualele accidente.</p> <p>1.2. Aparatele și echipamentele sunt exploatate în condiții de siguranță, respectând întocmai manualele de exploatare și NPM specifice locului de muncă.</p> <p>1.3. Legislația și normele de protecția muncii sunt însușite și aplicate cu responsabilitate, conform cerințelor de la locul de muncă.</p>
2. Aplică NPSI	<p>2.1. Planul de evacuare și atribuțiile specifice sunt însușite corect și aplicate la nevoie.</p> <p>2.2. Echipamentele și aparatura sunt utilizate și păstrate în conformitate cu cerințele NPSI.</p> <p>2.3. Normele sunt însușite corect prin participarea la toate instructajele.</p> <p>2.4. Măsurile de urgență sunt aplicate cu promptitudine.</p> <p>2.5. Mijloacele de primă intervenție sunt păstrate conform</p>
3. Raportează pericolele	<p>3.1. Sursele de pericol sunt identificate, analizate cu atenție și eliminate.</p> <p>3.2. Sursele de pericol ce nu pot fi eliminate sunt raportate cu promptitudine persoanelor abilitate, conform reglementărilor locului de muncă.</p>
4. Aplică procedurile de urgență și evacuare.	<p>4.1. Accidentele sau începuturile de incendiu sunt semnalate prin contactarea personalului de serviciu abilitat.</p> <p>4.2. Măsurile de prim ajutor sunt aplicate rapid și adecvate tipului de accident.</p> <p>4.3. Măsurile de urgență și evacuare sunt aplicate corect și cu luciditate, respectând procedurile specifice.</p>

Gama de variabile

NPM se referă la :

- norme generale de protecția muncii
- norme departamentale (specifice televiziunii)
- norme specifice locului de muncă

NPSI se referă la :

- norme generale
- norme departamentale
- norme specifice locului de muncă

Mijloace de primă intervenție pentru PSI : stingătoare cu CO₂; cu praf și CO₂.

Tipuri de accidente : electrocutare, accidente mecanice (loviri, răniri), respiratorii, arsuri.

Măsurile de prim ajutor se referă la cele specifice tipurilor de accidente menționate.

Ghid pentru evaluare

La evaluare se va urmări :

- utilizarea corectă a echipamentelor din dotare în condiții de securitate
- capacitatea de a identifica sursele de pericol
- cunoașterea și aplicarea normelor PM și PSI
- cunoașterea și aplicarea măsurilor de evacuare și a măsurilor de prim ajutor în caz de accidente
- corectitudinea și responsabilitatea în utilizarea echipamentelor din dotare pentru evitarea accidentelor

Cunoștințe :

- NPM și NPSI (generale, departamentale și specifice locului de muncă)
- manualele de întreținere și exploatare a echipamentelor
- planul de evacuare

Aptitudini / atitudini

- atenție
- promptitudinea reacțiilor
- echilibru și stăpânire de sine

Aprovizionarea cu materiale și aparatură

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
2. Recepționează materialele și aparatura	2.1. Necesarul de materiale și aparatura este receptionat cu atenție și responsabilitate. 2.2. Receptia materialelor și aparaturii specifice este efectuată în funcție de tipul lor. 2.3. Receptia materialelor și aparaturii specifice este efectuată calitativ și cantitativ conform certificatului de calitate și a documentelor de însoțire a produselor
3. Manipularea și depozitarea materialelor și a aparaturii	3.1. Depozitarea materialelor și aparaturii specifice este efectuată în locuri special amenajate. 3.2. Depozitarea materialelor și aparaturii specifice este efectuată ținând cont de instrucțiunile de depozitare și manipulare. 3.3. Manipularea și depozitarea materialelor și aparaturii specifice sunt efectuate astfel încât să se respecte NPM, NPSI.

Gama de variabile

Necesarul de materiale și aparatură se referă la:

- aparatura necesară filmării / înregistrării (camere de luat vederi, aparate de filmat, stative pentru camere sau aparate de filmat, filtre pentru camere sau aparate de filmat, acumulatori pentru camera de luat vederi, redresor pentru încărcat acumulatori, monitoare de control, lampă iluminare atașată camerei de luat vederi), etc.
- materiale necesare înregistrării / filmării (casete video, peliculă cinematografică, filtre pentru proiectare, becuri pentru proiector iluminare atașat camerei, etc.)

Ghid pentru evaluare

Cunoștințe necesare:

- noțiuni tehnice (teoretice și practice) pentru stabilirea necesarului de materiale și a aparaturii necesare înregistrării (filmării);
- calitățile și caracteristicile materialelor ;
- performanțele aparaturii și ale echipamentelor specifice;
- instrucțiuni specifice de depozitare și manipulare.

Aptitudini, deprinderi

- conștiinciozitate
- atenție
- responsabilitate

La evaluare se vor urmări:

- cunoașterea unei game cât mai largi a aparaturii și utilajelor folosite în domeniul filmării.
- capacitatea de a lua decizii prompte și eficiente
- capacitate de organizare
- corectitudinea stabilirii necesarului de materiale și aparatură specifice, în conformitate cu cerințele reale ale filmării / înregistrării;
- modul de depozitare și manipulare al materialelor și aparaturii în conformitate cu instrucțiunile specifice.

Asigurarea condițiilor tehnice de filmare / înregistrare

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Selectează și verifică echipamentul din dotare	1.1. Echipamentul din dotare este selectat în mod responsabil, eficient și economic. 1.2. Echipamentul din dotare este selectat în funcție de specificul înregistrării (filmării). 1.3. Echipamentul din dotare este selectat în funcție de spațiul și timpul desfășurării înregistrării (filmării). 1.4. Echipamentul din dotare este verificat din punct de vedere funcțional (tehnic).
2. Întreținerea curentă a echipamentului din dotare	2.1. Materialele și aparatura necesare înregistrării (filmării) sunt folosite cu grijă pentru a nu fi deteriorate. 2.2. Materialele și aparatura necesare înregistrării (filmării) sunt menținute în stare bună de funcționare prin permanenta lor întreținere.

Gama de variabile

Echipamentul din dotare conține:

- camere de luat vederi
- aparate de filmat
- stative pentru camere sau aparate de filmat
- filtre pentru camere sau aparate de filmat
- acumulatori pentru camera de luat vederi
- redresor pentru încărcat acumulatori
- monitoare de control
- lampă iluminare atașată camerei de luat vederi, etc.

Echipamentul din dotare se întreține respectând normele specifice acestei activități.

Gestiunea echipamentului din dotare este atribuită operatorului imagine în lipsa asistentului imagine sau mecanicului de cameră.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințe necesare:

- noțiuni tehnice (teoretice și practice) pentru selectarea materialelor și aparaturii necesare înregistrării (filmării)
- cunoștințe tehnice (teoretice și practice) pentru întreținerea aparaturii necesare înregistrării (filmării).

La evaluare se vor urmări:

- cunoașterea unei game cât mai largi a aparaturii și utilajelor folosite în domeniul filmării

Definitivarea materialului brut

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Verifică materialele filmate (înregistrate)	1.1. Materialele filmate (înregistrate) sunt vizionate cu profesionalism. 1.2. Materialele filmate (înregistrate) sunt vizionate în scopul selectării celor mai bune variante din punct de vedere tehnic și artistic.
2. Stabilește parametrii după care se developează pelicula / copia standard a înregistrării / filmării	2.1. Parametrii sunt stabiliți în scopul obținerii efectelor artistice propuse și a etalonării copiei.

Gama de variabile

Definitivarea materialelor filmate (înregistrate) în vederea trimiterii la montaj constă în vizionare, evaluarea elementelor de developare, evaluarea parametrilor de copiere.

Racordul este legătura dintre două planuri cinematografice sau de televiziune pe parcursul montajului filmului (emisiunii).

Copia standard este copia finală a materialului care însumează toate calitățile artistice și tehnice necesare.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințe:

- cunoștințe specifice filmului și televiziunii (fotoprocese, film, tehnică cinematografică și de televiziune)
- cunoștințe din alte domenii

Aptitudini, deprinderi

- spirit de observație
- capacitate de selecție și sinteză

La evaluare se vor urmări aptitudinile și cunoștințele necesare realizării în condiții optime a copiei finale a materialului filmat (înregistrat).

Întocmirea documentelor specifice

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ	CRITERII DE REALIZARE
1. Selectează informații legate de aparatura și materialele necesare realizării emisiunii (filmului)	1.1. Informațiile sunt selectate corect, în funcție de specificul emisiunii (filmului). 1.2. Informațiile selectate sunt relevante pentru scopul urmărit.
2. Redactează rapoarte scrise	2.1. Rapoarte scrise se redactează în situații speciale. 2.2. Rapoartele sunt obiective și contin toate informațiile relevante. 2.3. Rapoartele sunt redactate cu acuratețe, într-un stil clar și concis. 2.4. Rapoartele sunt redactate cu coerență, folosind limbajul specific.
3. Completează formulare tipizate specifice	3.1. Formularele sunt completate corect, conform normativelor interne. 3.2. Formularele se completează clar și citet. 3.3. Formularele se completează în timpul / la momentul de timp cerut de tipul lor. 3.4. Formularele sunt completate cu toate datele stabilite prin regulament

Gama de variabile

Situații speciale :
sesizarea unor disfuncționalități
descrierea unor evenimente deosebite

Tipuri de formulare tipizate specifice :
fișe de lucru
fișe de arhivă
fișe de identificare a materialului înregistrat
bonuri de materiale

Ghid pentru evaluare

Cunoștințe necesare :
cunoștințe de limba română
cunoștințe teoretice și practice specifice creației în domeniul imaginii

La evaluare se va urmări :
capacitatea de decizie în situații speciale
capacitatea de redactare corectă a documentelor specifice

Pregătirea filmării / înregistrării

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

1. Selectează locurile și ambiantele de filmare (înregistrare)

CRITERII DE REALIZARE

1.1. Locurile și ambiantele de filmare sunt selectate după o prospectivă prealabilă.

1.2. Locurile de filmare (înregistrare) sunt selectate împreună cu factorii de decizie și în funcție de nevoile scenariului.

1.3. Locurile de filmare (înregistrare) sunt selectate astfel încât să fie adecvate scopului materialului filmat / înregistrat.

1.4. Locurile și ambiantele de filmare sunt selectate astfel încât să permită o transpunere TV a evenimentului în cele mai bune condiții.

1.5. Locurile și ambiantele de filmare sunt selectate în funcție de existența sau nu a surselor de energie care determină atât folosirea unei anumite aparaturi cât și amplasarea filmării / înregistrării.

1.6. Zilele și orele de filmare sunt selectate în funcție de modul în care cade lumina în ambianța respectivă, anotimp, variații meteorologice (ploaie, vânt, zăpadă, soare).

2. Efectuează probe tehnice și artistice

2.1. Materialele pe care se desfășoară filmarea (înregistrarea) sunt verificate din punct de vedere tehnic-funcțional.

2.2. Probele tehnice și artistice sunt efectuate în scopul alegerii optime a ambiantelor, actorilor și decorurilor.

Gama de variabile

Probele tehnice și artistice constau în:

- probe de: peliculă, bandă magnetică, lumină, machiaj
- probe cu actori

Ghid pentru evaluare

Cunoștințele necesare se referă la :

- cunoștințe specifice filmului și televiziunii: montaj, iluminare, aparatură de filmare, dramaturgie, machiaj
- cunoștințe din alte domenii artistice: arte plastice, literatură, muzică, teatru, estetică
- cunoștințe din alte domenii: istorie, fizică (optică, electricitate), chimie, politică, publicistică, altele
- cunoștințe din domeniile specifice filmării (înregistrării) respective: industrie, agricultură, zoologie, altele.

Aptitudini, deprinderi

- capacitate de organizare, sintetizare
- imaginație
- creativitate

La evaluare se va urmări:

- memoria vizuală

Realizarea decupajului de imagine

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

1. Culege informații privitoare la sinopsisul (desfășurătorul) emisiunii (filmului).

2. Stabilește succesiunea secvențelor și planurilor

3. Elaborează schițele necesare filmării

CRITERII DE REALIZARE

1.1. Informațiile sunt culese prin lecturare sinopsisului (desfășurătorului).

1.2. Informațiile sunt culese cu atenție notându-se observațiile de rigoare pentru realizarea optimă din punct de vedere artistic și tehnic a emisiunii

2.1. Succesiunea secvențelor și planurilor este stabilită conform adnotărilor rezultate în urma lecturării sinopsisului (desfășurătorului) și a completării cu schițele realizate de directorul de imagine.

2.2. Succesiunea secvențelor și planurilor este realizată prin stabilirea în prealabil, a ordinii de filmare (înregistrare) a secvențelor în cadrul decupajului.

2.3. Succesiunea secvențelor și planurilor este stabilită astfel încât să se obțină o plastică a imaginii de înaltă calitate, din punct de vedere artistic și tehnic.

2.4. Succesiunea secvențelor și cadrelor este stabilită în funcție de necesități și de comun acord cu regizorul și scenograful.

2.5. Succesiunea secvențelor și cadrelor este stabilită urmărindu-se un cost mic.

3.1. Schițele necesare filmării sunt elaborate în mod sintetic.

3.2. Schițele de amplasare a aparatului cât și schițele de mișcare a acestuia sau a subiecților în cadru sunt elaborate sub formă de desen cuprinzând totalitatea acestor acțiuni.

3.3. Schițele necesare filmării sunt elaborate în vederea realizării definitive a decupajului de imagine.

3.4. Schițele de lumină sunt realizate sub formă sintetică, desemnând viitoarea ambianță de lumină concretizată într-un desen cu întreaga gamă de surse de lumină și alte instalații necesare iluminării.

Gama de variabile

Sinopsisul (desfășurătorul) emisiunii reprezintă un prim document necesar realizării acesteia și constă dintr-un scenariu pe scurt al emisiunii (filmului).

Schițele necesare filmării sunt : schițe de lumină, schițe de amplasare a aparatului și utilajelor necesare filmării / înregistrării și schițe de mișcare a aparatului și mișcare a subiecților filmării / înregistrării.

Ghid pentru evaluare

Cunoștințe necesare:

Cunoștințe:

- specifice filmului și televiziunii
- din alte domenii

Aptitudini, deprinderi

Experiență:

- în domeniul filmării (înregistrării)
- în domeniul subiectului filmării respective
- clarviziune
- imaginație
- capacitate de organizare, de selecție și sinteză
- discernământ
- spirit practic

La evaluare se vor urmări:

- cunoștințele în domeniu (teoretice și practice)
- capacitatea de selecție, organizare și sinteză
- imaginația
- creativitate
- spiritul practic

Realizarea filmărilor / înregistrărilor

Descrierea unității

ELEMENTE DE COMPETENȚĂ

1. Stabilește amplasarea și modul de folosire a aparatului de înregistrare (filmare)

2. Realizează iluminarea în vederea filmării

3. Stabilește parametrii tehnici și artistici ai imaginii filmului / înregistrării

4. Filmarea / înregistrarea

CRITERII DE REALIZARE

1.1. Aparatura este amplasată cât mai eficient pentru obținerea unei înalte calități artistice și tehnice.

1.2. Amplasarea aparatului este făcută astfel încât să permită mobilitatea acesteia.

1.3. Amplasarea aparatului se face în așa fel încât să se elimine pe cât posibil spațiile de montare.

1.4. Aparatura necesară sonorizării este amplasată în așa fel încât să nu împietzeze estetica imaginii prin apariția deranjantă în cadrul a boxelor, microfoanelor auxiliare, umbre ale acestora, etc.

1.5. Amplasarea aparatului este stabilită respectându-se criteriul eficienței economice.

2.1. Iluminarea este realizată prin stabilirea numărului, felului și amplasării surselor de iluminare și a anexelor.

2.2. Iluminarea este realizată prin stabilirea grupelor de lumină, direcțiilor și calității acestora necesare realizării ambiantei plastice.

2.3. Iluminarea este realizată prin stabilirea cheilor de iluminare și dozarea acestora în funcție de necesitățile realizării plastice a imaginii.

2.4. Iluminarea este realizată prin stabilirea efectelor de lumină.

2.5. Ambianțele diverse necesare obținerii unei bune calități artistice și tehnice sunt realizate prin selectarea unor mijloace de iluminare din totalul disponibil.

2.6. Iluminarea este realizată prin folosirea diverselor efecte speciale sau a altor efecte (pirotehnice, luminoase, optice, electronice).

2.7. Iluminarea este realizată ținând cont de criteriul economic.

3.1. Parametrii tehnici și artistici de filmare sunt stabiliți în funcție de natura și complexitatea filmării / înregistrării.

3.2. Parametrii tehnici și artistici de filmare sunt stabiliți astfel încât să se asigure calitatea artistică a imaginii filmate / înregistrate.

4.1. Filmarea / înregistrarea se realizează pe baza desfășurătorului emisiunii / filmului și a schitelor necesare filmării.

4.2. Filmarea / înregistrarea este realizată în colaborare cu regizorul artistic.

4.3. Filmarea / înregistrarea este realizată în urma stabilirii racordurilor între diverse cadre sau secvențe.

4.4. Racordurile sunt stabilite în funcție de lumină, încadratură, unghiul, mișcări de aparat, factura imaginii (diafragma, contrast), decor, machiaj, mișcare în cadru).

Gama de variabile

Sursele de iluminare folosite la filmare (înregistrare) sunt compuse din:

- proiectoare
- reflectoare
- blende
- surse de lumină speciale pentru efect
- filtre colorate și de conversie
- mașini de fum, lasere

Parametrii tehnici și artistici de filmare sunt: diafragme, contrastul, compoziția cromatică, tonalitatea, optica folosită (tipul de obiectiv), încadratură, mișcările de aparat și unghiulația folosite în cadrul filmării (înregistrării).

Ghid pentru evaluare

Cunoștințe:

- teoretice și practice în domeniu
- din alte domenii
- din domeniile specifice filmării (înregistrării) respective

Aptitudini, deprinderi

- spontaneitate și intuiție
- viteză de reacție
- spirit de organizare și conducere
- memorie vizuală

La evaluare se vor urmări:

- capacitatea de sinteză, organizare, selecție
- imaginație
- capacitatea de a ști să lucreze cu aparatele din dotare
- spiritul practic