

## **Standard ocupațional**

### ***INSTRUCTOR DE DANS***

În sectorul: **CULTURĂ, ARTIZANAT ȘI MEȘTEȘUGURI TRADIȚIONALE**

Cod: CULT 1

Data aprobării 17 IULIE 2008

Denumirea document SO, CULT1 Buluș Lidia 20 IULIE 2008

Versiunea:

Data de revizuire preconizată:

Inițiatorul standardului: Comitetul Sectorial CULTURĂ, ARTIZANAT, MEȘTEȘUGURI TRADIȚIONALE

Expertul coordonator pe sector: LIDIA BULUȘ, referent  
Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București

Realizatorul standardului ocupațional: LIDIA BULUȘ, referent  
Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București

Verificatorul standardului ocupațional: CRISTINA PETRE, expert consultant,  
Centrul de Pregătire Profesională în Cultură

Autorul calificării: LIDIA BULUȘ, referent, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București

Denumirea și data fișei analizei ocupaționale: Analiza ocupațională pentru instructor de dans realizată în martie 2008

Denumirea AO: Instructor de dans  
Data elaborării AO: Martie 2008

Responsabilitatea pentru conținutul acestui standard ocupațional și al calificărilor bazate pe acest standard ocupațional revine Comitetului sectorial.

Data validării: 17 IULIE 2008

Comisia de validare: Constantin Popoiu, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Președinte  
– Leonard Pădureț , Uniunea Sindicală din Ramura Cultură USRC, Vicepreședinte  
– Istrate Florin , Federația Sindicatelor Artiștilor Interpreți din România – FAIR, membru  
– Costoiu Vasile Emanuel, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, membru

## Descrierea ocupației:

**Instructorul de dans** își desfășoară activitatea în mod independent sau ca angajat al unor diverse instituții cu caracter public sau privat, din domeniul activităților instructive, recreative și de divertisment: școli și cluburi de dans, școli populare de artă, așezăminte culturale diverse, centre de agrement, centre educative pentru copii și adolescenți etc.

Activitatea desfășurată de către instructorul de dans poate fi destinată unor largi categorii de beneficiari: copii, tineri, adulți, persoane de vârstă a treia, persoane cu preferințe pentru un anumit gen muzical, persoane cu diverse dizabilități etc. în vederea satisfacerii cerințelor acestora privind recreerea, socializarea și petrecerea în mod plăcut a timpului liber.

Pe de altă parte, activitatea poate urmări și formarea deprinderilor și atitudinilor pentru dans în situația persoanelor interesate să-și dezvolte performanțele proprii, să cultive dansul ca pe o profesie sau parte a unei profesii și să participe în mod individual sau în calitate de componenți ai unor trupe, în cadrul unor evenimente diverse: spectacole, emisiuni de televiziune, filme, videoclipuri, concursuri etc.

În situația în care activitatea vizează exclusiv aspectul recreativ, instructorul de dans pregătește procesul de instruire prin stabilirea clară a obiectivelor operaționale pentru fiecare ședință de lucru, proiectarea conținutului fiecărei activități de instruire, alcătuirea grupelor de cursanți pe criterii funcționale, stabilirea și asigurarea resurselor necesare și elaborarea instrumentelor de lucru (exerciții, suport muzical, materiale auxiliare necesare procesului de instruire). El derulează activitățile propriu-zise de instruire, aplicând metode variate de lucru, în manieră adaptată particularităților individuale ale participanților și urmărește evoluția persoanelor instruite de-a lungul întregului program de formare, pentru asigurarea îndeplinirii obiectivelor propuse și îndrumarea celor interesați spre continuarea activității în funcție de intențiile exprimate și necesități.

În situația în care activitatea de instruire este derulată cu persoane interesate să-și dezvolte capacitățile de dans pentru apariții individuale sau de grup în cadrul unor spectacole, evenimente artistice diverse sau competiții, vizând dezvoltarea aptitudinilor de scenă, instructorul de dans, este pus în situația să realizeze și o selecționare prealabilă a dansatorilor în funcție de caracteristicile acestora, scopul urmărit și cerințele evenimentului pentru care urmează să se desfășoare pregătirea.

Instructorul de dans poate crea după caz, coregrafii simple, pentru utilizare în scop didactic sau pentru prezentarea în cadrul evenimentelor pentru care pregătește dansatorii.

Evaluarea dansatorilor se realizează în special de către instructorii care lucrează în instituții care oferă documente de certificare în urma absolvirii cursurilor de dans, sau în oricare situație impusă de procesul de pregătire în vederea integrării în activități competiționale sau furnizarea de prestații artistice conform unor cerințe specifice formulate de beneficiari.

Funcțiile majore pentru ocupația Instructor de dans sunt: **Selecționarea dansatorilor, Pregătirea instruirii, Instruirea dansatorilor, Monitorizarea dansatorilor, Evaluarea dansatorilor și Crearea coreografiilor simple.**

**Instructorul de dans**, pentru facilitarea procesului de învățare, face demonstrații de mișcări, grupe de mișcări și fragmente de dans, dovedind la rândul său competențe de dansator.

Din aceste considerente, el trebuie să aibă permanent o stare de sănătate fizică și psihică bună și să se preocupe de menținerea propriei capacități de rezistență la efort.

Cunoștințele presupuse de practicarea ocupației se referă la: noțiuni de tehnica dansului și interpretare artistică, noțiuni generale de ritmică, măsuri muzicale, tempo-uri, noțiuni generale de anatomie, modul de organizare al activității școlii/clubului/sălii de dans, norme de comportament civilizate în societate, metode de lucru cu diverse categorii de cursanți, noțiuni de psiho-pedagogie etc.

## Lista unităților de competență

<b>Unitățile de competență cheie</b>  Titlul unității 1: <b>Comunicare în limba maternă</b> Titlul unității 2: <b>Competențe sociale și civice</b> Titlul unității 3: <b>Competențe antreprenoriale</b>	<b>Cod de referință</b>
<b>Unitățile de competență generale</b>  Titlul unității 1: <b>Asigurarea igienei personale și a stării de sănătate</b> Titlul unității 2: <b>Aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă și în domeniul situațiilor de urgență</b> Titlul unității 3: <b>Organizarea activității</b>	<b>Cod de referință</b>
<b>Unitățile de competență specifice</b>  Titlul unității 1: <b>Seleționarea dansatorilor</b> Titlul unității 2: <b>Pregătirea instruirii</b> Titlul unității 3: <b>Instruirea dansatorilor</b> Titlul unității 4: <b>Monitorizarea dansatorilor</b> Titlul unității 5: <b>Evaluarea dansatorilor (opțională)</b> Titlul unității 6: <b>Crearea coregrațiilor simple</b>	<b>Cod de referință</b>

<b>ASIGURAREA IGIENEI PERSONALE ȘI A STĂRII DE SĂNĂTATE</b> (unitate de competență generală)			Coduri de referință
Unitatea descrie competența referitoare la îndeplinirea cerințelor privind igiena personală, pentru promovarea unei imagini generale individuale îngrijite și decente și menținerea stării de sănătate necesară asigurării capacităților fizice cerute de activitatea desfășurată, crearea unui mediu de lucru sigur, cu evitarea răspândirii de boli sau declanșarea de epidemii.			<b>NIVELUL UNITĂȚII - 2</b>
<b>Elemente de competență</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare</b>
<b>1. Asigură igiena personală</b>	<p>1.1. Igiena personală este menținută conform normelor igienico-sanitare în vigoare și a regulamentelor interne.</p> <p>1.2. Ținuta este curată, îngrijită și adaptată tipului de dans ce urmează a fi demonstrat/predat</p> <p>1.3. Imaginea generală individuală este îngrijită și decentă, utilizarea produselor cosmetice este făcută cu măsură, fără exces.</p> <p>1.4. Igiena personală este asigurată cu grijă la începutul fiecărei activități</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- normele igienico - sanitare în vigoare</li> <li>- noțiuni privind regimul rațional de viață</li> <li>- tipuri de materiale sanitare utilizate pentru menținerea igienei personale</li> <li>- regulamentul de ordine interioară al societății/instituției/școlii/centrului, fișa postului</li> <li>- tehnici de păstrare a igienei personale</li> <li>- proceduri de utilizare a produselor cosmetice</li> <li>- cerințe privind ținuta la repetiții</li> <li>- tipuri de boli transmisibile</li> <li>- periodicitatea controalelor medicale</li> </ul>	Igiena personală este făcută permanent cu perseverență și promptitudine

<p><b>2. Menține starea personală de sănătate</b></p>	<p>2.1. Controlul stării de sănătate este efectuat periodic, conform graficului stabilit de conducerea școlii/firmei</p> <p>2.2. Eventualele cazuri de boală sau indisponibilitate fizică sunt raportate cu promptitudine persoanelor abilitate, în vederea asigurării continuității activității.</p> <p>2.3. Starea de sănătate personală și silueta sunt menținute prin exerciții fizice și printr-o alimentație rațională și echilibrată.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regulamentul de ordine interioară al societății/instituției/școlii/centrului</li> <li>- tipuri de boli transmisibile</li> <li>- periodicitatea controalelor medicale</li> <li>- noțiuni privind regimul rațional de viață</li> <li>- cerințe privind îngrijirea și menținerea sănătății fizice și psihice</li> </ul>	<p>Menținerea stării personale de sănătate este făcută cu autocontrol și implicare</p>
<p><b>Gama de variabile:</b></p> <p>Ținuta de repetiție: elemente de vestimentație, încălțăminte, accesorii etc.</p> <p>Tipul de eveniment: cursuri, concursuri, demonstrații de dans, repetiții, montarea unui dans (crearea coregrafiei unui dans), etc.</p> <p>Imaginea generală individuală: aspectul și starea de curățenie a părului, feței, mâinilor, hainelor, încălțăminte etc..</p> <p>Regulamente interne: Regulamentul de ordine interioară, regulamentele de funcționare a instituțiilor,</p> <p>Menținerea sănătății: sănătatea și silueta menținute prin alimentație sănătoasă, exerciții fizice adecvate vârstei și tipului de activitate desfășurată, evitarea mediilor nocive, evitarea exceselor de orice fel, etc.</p> <p>Persoanele abilitate: colectivul de conducere al firmei, director, instructori, asistenți, conducătorul trupei, etc.</p>			
<p><b>Tehnici de evaluare recomandate:</b></p> <p><b>Recomandare privind locul evaluării:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la locul de muncă</li> <li>- în condiții de lucru simulate</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observare directă</li> <li>- simulare</li> <li>- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite</li> </ul>			

**Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:**

- chestionarea candidatului (test scris, interviu)

<b>APLICAREA NORMELOR DE SĂNĂTATE ȘI SECURITATE ÎN MUNCĂ ȘI ÎN DOMENIUL SITUAȚIILOR DE URGENȚĂ</b> (unitate de competență generală)			Coduri de referință
Unitatea descrie competența necesară pentru aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă și de prevenire și stingere a incendiilor în timpul desfășurării activității.			<b>NIVELUL UNITĂȚII - 2</b>
<b>Elemente de competență</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare</b>
<b>1. Aplică normele de sănătate și securitate în muncă</b>	1.1. Legislația și normele de sănătate și securitate în muncă sunt însușite și aplicate în conformitate cu specificul locului de muncă. 1.2. Însușirea clară și corectă a legislației și a normelor de sănătate și securitate în muncă este asigurată prin participarea la instructajele periodice.	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: - modul de organizare a centrelor culturale, școli private de dans, școli populare de artă, cluburi, etc - cerințe privind programul de funcționare al sălii/ spațiului respectiv - corelarea programului cu ceilalți instructori - utilizarea spațiilor comune - utilizarea aparaturii de sonorizare, video, audio, tv, etc. - factori de risc în cadrul instituției/firmei/ clubului - legislația specifică în domeniul NSSM și PSI - capacitatea de reacție în situații limită de stres,	Aplicarea NSSM este făcută cu corectitudine și rigurozitate



		<p>autocontrolul, echilibrul personal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NSSM, generale și specifice locului de muncă ;</li> <li>- Norme PSI,</li> <li>- tipuri de accidente posibile</li> <li>- noțiuni pentru acordarea primului ajutor</li> <li>- planul de evacuare în caz de incendii</li> </ul>	
<p><b>2. Aplică normele de prevenire și stingere a incendiilor</b></p>	<p>2.1. Activitatea la locul de muncă se desfășoară în condiții de securitate, respectând normele PSI.</p> <p>2.2. Procedurile PSI sunt însușite prin participarea la instructajele periodice și aplicațiile practice.</p> <p>2.3. Echipamentele și materialele de stingere a incendiilor sunt identificate corect și rapid, conform normativelor de acționare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- NSSM, generale și specifice locului de muncă ;</li> <li>- Norme PSI,</li> <li>- modul de utilizare al echipamentelor de PM și PSI</li> <li>- tipuri de accidente posibile</li> <li>- noțiuni privind procedurile de acordare a primului ajutor</li> <li>- tipuri de materiale sanitare utilizate pentru acordarea primului ajutor</li> <li>- planul de evacuare în caz de incendii</li> </ul>	<p>Aplicarea normelor PSI este făcută cu implicare și operativitate</p>
<p><b>3. Aplică procedurile de urgență și de evacuare</b></p>	<p>3.1. Procedurile de urgență și de evacuare sunt aplicate rapid, corect și cu luciditate, în succesiunea prestabilită, respectând procedurile specifice locului de muncă.</p> <p>3.2. Primul ajutor este acordat rapid, în funcție de tipul accidentului, cu utilizarea unor materiale sanitare specifice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- NSSM, generale și specifice locului de muncă</li> <li>- Norme PSI,</li> <li>- modul de utilizare al echipamentelor de PM și PSI</li> <li>- tipuri de accidente posibile</li> </ul>	<p>Acordarea primului ajutor este făcută cu reacție rapidă și eficientă și cu echilibru personal</p> <p>Evacuarea în caz de incendiu este făcută cu autocontrol și stăpânire de sine</p>

	<p>3.3. Evacuarea în caz de incendiu se realizează conform planurilor afișate la loc vizibil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- noțiuni pentru acordarea primului ajutor</li> <li>- tipuri de materiale sanitare utilizate pentru acordarea primului ajutor</li> <li>- planul de evacuare în caz de incendii</li> </ul>	
<p><b><i>Gama de variabile</i></b>          Specificul locului de muncă: săli de repetiție diverse, cluburi, baruri, cluburi de noapte, scene în aer liber, etc          Regulamente interne: Regulamentul de ordine interioară, regulamentele de funcționare a instituțiilor, etc.          Tipuri de instructaje periodice: zilnice, lunare          Echipamente de stingere a incendiilor: hidranți, extincitoare, lopeți, găleți, furtun pentru apă, etc.          Materiale pentru stingerea incendiilor: nisip, apă, zgură chimică, bioxid de carbon, materiale absorbante, etc..          Tipuri de accidente: electrocutare, fracturi ale membrelor, coloanei vertebrale, întinderi musculare, rupturi de ligamente și mușchi, etc..          Materiale sanitare specifice: feșe elastice, unguente diverse, etc.</p>			
<p><b>Tehnici de evaluare recomandate:</b>  <b><i>Recomandare privind locul evaluării:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la locul de muncă</li> <li>- în condiții de lucru simulate</li> </ul> <p><b><i>Recomandare privind tehnicile de evaluare:</i></b>  <b>Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observarea directă</li> <li>- simulare</li> <li>- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite</li> </ul> <p><b>Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chestionarea candidatului (test scris, interviu)</li> </ul>			

<b>ORGANIZAREA ACTIVITĂȚII</b> (unitate de competență generală)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare instructorului de dans pentru organizarea activității proprii și planificarea acesteia, prin stabilirea priorităților, planificarea etapelor activității și revizuirea planificării acestora.			<b>NIVELUL UNITĂȚII - 2</b>
<b>Elemente de competență</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare</b>
<b>1. Stabilește prioritățile</b>	<p>1.1.Prioritățile individuale sunt stabilite cu discernământ, în funcție de calendarul cursurilor/școlii/clubului</p> <p>1.2.Prioritățile sunt stabilite cu atenție, asigurându-se o estimare realistă a timpului necesar pentru derularea fiecărei activități în parte .</p> <p>1.3. Prioritățile individuale sunt stabilite cu seriozitate, respectând angajamentele luate și având în vedere specificul colaborării cu alți instructori</p> <p>.</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- priorități în activitate</li> <li>- categorii de colaboratori pentru derularea activităților</li> <li>- noțiuni de planificare și organizare;</li> <li>- noțiuni de relații publice</li> <li>- tipuri de relații interumane</li> <li>-noțiuni de comunicare nonverbală</li> <li>- cerințe privind programul de funcționare al școlii, centrului cultural, sălii</li> <li>- factori de risc în cadrul instituției</li> <li>-programul celorlalți instructori, corelarea între aceștia</li> <li>-utilizarea spațiilor comune</li> <li>-utilizarea aparatului de sonorizare, video, audio, tv, etc</li> </ul>	Stabilirea priorităților este făcută cu corectitudine și obiectivitate
<b>2. Planifică etapele activităților</b>	2.1.Etapele de realizare a activităților sunt stabilite corect și realist, în funcție de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- priorități în activitate</li> <li>- categorii de colaboratori</li> </ul>	Planificarea este făcută cu simț analitic și seriozitate

	<p>particularitățile cursului.</p> <p>2.2. Etapele activității sunt stabilite cu atenție, în vederea încadrării în termenele prevăzute/prestabilite de instituție/școală/firmă</p> <p>2.3. Etapele activităților sunt stabilite, după caz, de comun acord cu ceilalți membrii ai echipei.</p> <p>2.4. Stabilirea etapelor de desfășurare a activităților proprii se face ținând cont de eventualele situații neprevăzute ce apar pe parcurs.</p>	<p>pentru derularea activităților</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- noțiuni de planificare și organizare;</li> <li>- planificarea programul pe etape în corelație cu ceilalți instructori și cu obiectivele propuse</li> <li>- planificarea activităților în funcție de cerințele momentului</li> </ul>	
<b>3. Revizuieste planificarea activităților</b>	<p>3.1. Activitățile nerealizate sunt replanificate în timp util pentru încadrarea în termenele prestabilite.</p> <p>3.2. Durata activităților este restabilită în funcție de timpul disponibil și de priorități.</p> <p>3.3. Replanificarea este făcută cu atenție și în mod realist.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- replanificarea realistă a activităților</li> <li>- disponibilitatea spațiului și timpului pentru replanificarea activităților</li> <li>- priorități în activitate</li> <li>- categorii de colaboratori pentru derularea activităților</li> <li>- noțiuni de planificare și organizare;</li> <li>- tehnici de comunicare</li> <li>- utilizarea spațiilor comune</li> <li>- utilizarea aparaturii de sonorizare, video, audio, tv, etc</li> </ul>	<p>Revizuirea este făcută cu operativitate, discernământ și realism</p>
<p><b>Gama de variabile:</b></p> <p>Priorități: pregătirea individuală permanentă a demonstrațiilor de dans, vizionări de dansuri, concursuri, spectacole de dans, participarea la repetiții ale celorlalți instructori, etc.</p> <p>Activități: planificarea etapelor de predare și asimilare a mișcărilor noi, studiul individual, participarea la programul de repetiții, demonstrarea dansurilor în condiții diverse și cu parteneri diverși, integrarea tuturor participanților la curs în activitățile planificate (cursuri, concursuri, spectacole, evenimente), planificarea etapelor activităților de comun acord cu ceilalți instructori, cu membrii echipei, etc.</p>			

Particularități: tipul cursului, importanța, durata, cerințe privind derularea cursului, participanții la curs, probleme ridicate de orar, corelarea activității cu a celorlalți instructori, situații neprevăzute apărute (accidentarea unor cursanți, plecarea din localitate, schimbarea locului de muncă, schimbarea locației, etc.) etc..

Membrii echipei: instructor, secund, alți instructori, îndrumător artistic, dansatori, colaboratori, etc.

Resurse necesare: umane (instructor secund, dansatori colaboratori, partener de dans etc.), materiale (echipamente audio-video, materiale didactice diverse, accesorii, costume, încălțăminte, etc.) etc.

Caracteristicile individuale ale persoanelor instruite: vârsta, capacitățile fizico-motrice generale, simțul muzical, experiența de dans, aptitudinile personale, nivelul, existența unor eventuale dizabilități (dificultăți de vedere sau auditive, capacitate locomotorie redusă etc.)

Tipul activității: de instruire, de pregătire pentru predare, demonstrație, montarea de dansuri (crearea coregrafiei dansurilor diverse), etc.

Eventuale dificultăți și obstacole: dificultăți în demonstrarea mișcărilor noi, dificultăți în corelarea mișcărilor cu ale partenerilor diverși, dificultăți în respectarea ritmului, obstacole legate de incapacitatea fizică de realizare a unor elemente tehnice noi (repetiții puține pentru căpătarea experienței),etc..

**Tehnici de evaluare recomandate:**

***Recomandare privind locul evaluării:***

- la locul de muncă
- în condiții de lucru simulate

***Recomandare privind tehnicile de evaluare:***

**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observarea directă
- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

**Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:**

- chestionarea candidatului (test scris, interviu)

<b>SELECȚIONAREA DANSATORILOR</b> (unitate de competență specifică)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare instructorului de dans pentru testarea aptitudinilor fizico-motrice și muzicale ale candidaților și se realizează conform unor necesități predefinite			<b>NIVELUL UNITĂȚII - 3</b>
<b>Elemente de competență</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare</b>
<b>1. Stabilește criteriile de selecție</b>	<p>1.1. Criteriile sunt stabilite având în vedere tipurile/genurile de dans practicate și cerințele executării acestora.</p> <p>1.2. Criteriile sunt stabilite în funcție de tipul activității și grupul țintă vizat.</p> <p>1.3. Criteriile sunt stabilite în corelație cu condițiile de realizare a activității.</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genuri, stiluri și tipuri de dansuri de recreere și divertisment/ eveniment și cerințele executării acestora</li> <li>- tipuri de criterii de selecție a dansatorilor</li> </ul>	Criteriile de selecție sunt stabilite cu atenție și pragmatism.
<b>2. Verifică aptitudinile pentru dans ale participanților la selecție</b>	<p>2.1. Aptitudinile pentru dans sunt verificate având în vedere simțul muzical și capacitățile fizice generale ale participanților la selecție.</p> <p>2.2. Aptitudinile pentru dans sunt verificate prin metode specifice.</p> <p>2.3. Aptitudinile participanților sunt verificate având în vedere particularitățile tehnico-artistice ale genurilor de dans abordate.</p> <p>2.4. Aptitudinile pentru dans sunt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- limbaj de specialitate în domeniul dansului</li> <li>- tipuri de aptitudini individuale relevante pentru execuția dansurilor</li> <li>- cerințe privind execuția tehnică a mișcărilor</li> <li>- cerințe privind execuția armonioasă a mișcărilor cu /fără muzică</li> <li>- norme de comportament civilizate în societate</li> </ul>	Aptitudinile pentru dans sunt verificate cu obiectivitate și profesionalism.

	verificate în contexte diferite, în funcție de scopul urmărit.		
<b>3. Adoptă decizia de selecționare</b>	<p>3.1 Decizia de selecționare se adoptă în urma analizării prestației fiecărui participant la selecție.</p> <p>3.2 Decizia de selecționare are în vedere satisfacerea necesităților de derulare a activității în corelație cu scopul propus.</p> <p>3.3 Decizia este adoptată având în vedere alcătuirea unor grupe omogene de lucru.</p> <p>3.4. Decizia se ia ținând cont de disponibilitatea participanților la selecție de a se integra în activitate pe o perioadă prestabilită de timp.</p>	<p>- criterii privind alcătuirea grupelor de lucru</p> <p>- tipuri de obiective generale în activitate</p>	<p>Decizia de selecționare este adoptată cu profesionalism și implicare.</p> <p>Decizia de selecționare se ia cu răbdare și responsabilitate.</p> <p>Decizia privind alcătuirea grupelor se ia cu responsabilitate și atenție.</p>
<p><b>Gama de variabile:</b></p> <p>Criterii de selecție: mobilitate, simț muzical, capacitate de coordonare a mișcărilor, expresivitate, experiență în dans, cunoștințe generale privind diverse genuri și stiluri de dans și muzică, aptitudini individuale, vârstă, sex, înălțime etc.</p> <p>Genuri de dans: latino, folclor, divertisment, de societate, modern, contemporan, de caracter etc.</p> <p>Tipuri de dans: salsa, bachata, merenghe, samba etc.(genul latino-american); sârbă, horă, brâu etc.(folclor); disco, R&amp;B, stil liber, break dance etc.(dans de divertisment) etc.</p> <p>Cerințele executării dansului: lucru individual sau în pereche, executarea unor elemente tehnice de dificultate variabilă (mișcări, grupe de mișcări, prize specifice), exprimarea mesajului artistic, plasticitatea mișcărilor, realizarea de mișcări pe diverse ritmuri și tempo-uri, mimica feței, gestică, lucrul în pereche, sincronizarea cu membrii unui grup etc</p> <p>Tipul activității: de pregătire pentru realizarea unor spectacole de scenă, dans de trupă, pregătire pentru trecerea la performanță etc.</p> <p>Grupul țintă: copii, adolescenți, adulți, simpatizanții unor anumite genuri de dans etc.</p> <p>Condiții de realizare a activității: capacitate organizatorică (număr de grupe formate), resurse disponibile (număr de instructori, spații de lucru etc.), specializare pe un anumit tip de dans, abordarea unor tipuri diverse de dansuri din cadrul unui anumit gen etc.</p> <p>Aptitudini pentru dans: mobilitate, simțul ritmului, plasticitatea mișcărilor, rezistență la efort, expresivitate generală, capacitate de execuție tehnică a mișcărilor, memorie etc.</p>			

Simț muzical: încadrare în ritm, tempo, respectarea logicii frazei muzicale etc.

Metode specifice de verificare a aptitudinilor pentru dans: observare directă, aplicarea unor exerciții fizice diverse, simulări (reproducerea prin imitație a unor mișcări de dans exemplificate, demonstrații de mișcare la liberă alegere pe muzică, dans cu partener necunoscut etc.), studiul portofoliului personal etc.

Particularități tehnico-artistice: tipuri de mișcări și grupe de mișcări cu dificultate variabilă, prize specifice, atitudini specifice, caracteristicile mișcărilor (eleganță, amploare, deschidere, înălțime, alunecare, cursivitate, cadență etc.), cerințe privind corelarea mișcărilor cu muzica etc.

Contexte diferite: dans individual/dans cu partener, dans la liberă alegere/dans cu mișcări impuse, mișcare pe ritmuri diverse etc.

Scopul urmărit: alcătuirea unei trupe pentru un anumit gen de dans, pregătirea unui spectacol de dans, participarea în cadrul unor programe de televiziune, realizarea de videoclipuri etc.

Necesități de derulare a activității: formarea/completarea unei anumite trupe, abordarea unui anumit gen de dans în vederea unui eveniment, asigurarea unui grup de dansatori cu caracteristici fizice similare (înălțime, talie, caracteristicile feței etc.), asigurarea unei diversități de expresie artistică, acoperirea unor anumite roluri, asigurarea structurii pe sexe etc.

Grupe omogene de lucru: din punct de vedere al nivelului tehnico-artistic, al experienței de spectacol, al vârstei, al intereselor privind activitatea artistică etc.

**Tehnici de evaluare recomandate:**

**Recomandare privind locul evaluării:**

- la locul de muncă
- în condiții de lucru simulate

**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

**Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:**

- chestionarea candidatului (test scris, interviu)



<b>PREGĂTIREA INSTRUIRII</b> (unitate de competență specifică)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare instructorului de dans pentru derularea activităților premergătoare procesului propriu zis de instruire și care asigură condițiile desfășurării eficiente a acestuia.			<b>NIVELUL UNITĂȚII - 3</b>
<b>Elemente de competență</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare</b>
<b>1. Definește obiectivele operaționale ale ședințelor de instruire</b>	1.1 Obiectivele operaționale sunt stabilite în funcție de caracterul activității, în corelație cu tipul furnizorului de instruire. 1.2. Obiectivele operaționale sunt stabilite având în vedere aria de acoperire a activității desfășurate și caracteristicile dansurilor promovate. 1.3. Obiectivele sunt stabilite în corelație cu grupul țintă vizat și caracteristicile individuale ale participanților la instruire. 1.4. Obiectivele operaționale sunt stabilite în funcție de scopul propus.	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: - genuri, stiluri și tipuri de dansuri de recreere și divertisment/ eveniment și cerințele executării acestora - caracteristicile dansurilor promovate - tipuri de grupuri țintă și caracteristicile generale ale acestora - tipuri de obiective operaționale în funcție de dansurile promovate	Obiectivele operaționale sunt stabilite cu profesionalism.  Obiectivele operaționale sunt stabilite cu realism în funcție de grupul țintă și caracteristicile particulare ale participanților.
<b>2. Stabilește conținutul activităților de instruire</b>	2.1. Conținutul activităților de instruire este stabilit în funcție de obiectivele propuse. 2.2. Conținutul activităților este adaptat în funcție de publicul țintă și caracteristicile individuale ale participanților.	- elemente tehnico-artistice specifice dansurilor practicate - deprinderi și atitudini specifice dansurilor - aspecte relevante pentru activitatea de instruire în cazul dansurilor de recreere	Conținutul activităților de instruire este stabilit cu profesionalism și flexibilitate.  Activitățile de instruire sunt proiectate cu creativitate.

	<p>2.3. Conținutul activităților de instruire este structurat în mod gradat, de la simplu la complex, având în vedere nivelul grupelor de lucru.</p> <p>2.4. Conținutul activităților de instruire are în vedere acoperirea tuturor aspectelor relevante pentru lucrul cu participanții, conform scopului propus.</p>	<p>- aspecte relevante pentru activitatea de instruire în cazul dansurilor pentru diverse evenimente</p>	
<b>3. Constituie grupele de lucru</b>	<p>3.1. Grupele de lucru sunt stabilite în funcție de caracteristicile individuale ale participanților.</p> <p>3.2. Participanții sunt grupați pe nivelul de lucru corespunzător opțiunilor acestora și deprinderilor practice demonstrate.</p> <p>3.3. Gruparea participanților se realizează pe baza unor criterii funcționale, conform necesităților.</p>	<p>- criterii de alcătuire a grupelor de lucru</p> <p>- echipamente utilizate pentru activitatea de instruire și modul de folosire al acestora</p> <p>- categorii de colaboratori solicitați în activitatea de instruire</p> <p>- cerințe privind spațiul de desfășurare a activităților de dans și necesarul de dotare</p> <p>- tipuri de metode și instrumente de lucru utilizate în activitatea de instruire a dansatorilor</p> <p>- modalități de adaptare a metodelor de lucru la cerințele persoanelor cu dizabilități</p> <p>- noțiuni de muzică</p>	<p>Grupele de lucru sunt stabilite cu flexibilitate și profesionalism.</p>
<b>4. Asigură resursele necesare</b>	<p>4.1. Spațiile destinate instruirii corespund cerințelor activității de dans.</p> <p>4.2. Echipamentele sunt suficiente și în stare de funcționare.</p> <p>4.3. Personalul colaborator este asigurat în funcție de tipurile de dans abordate și necesitățile didactice.</p>	<p>-resurse materiale și umane necesare bunei desfășurări a activității</p> <p>-criterii de alcătuire a echipei de colaboratori</p> <p>- necesarul de materiale didactice specifice</p>	<p>Resursele sunt asigurate cu responsabilitate și implicare personală.</p>

	<p>4.4. Timpul alocat fiecărei activități permite însușirea deprinderilor și atitudinilor așteptate, în funcție de scopul propus.</p> <p>4.5. Resursele sunt disponibile în funcție de momentul prevăzut pentru utilizarea acestora în procesul de instruire.</p>	-aparatura necesară raportată la spațiul respectiv și la numărul de cursanți participanți în procesul de instruire	
<b>5. Pregătește instrumentele de lucru</b>	<p>5.1. Exercițiile sunt concepute în corelație cu obiectivele operaționale prestabilite.</p> <p>5.2. Suportul muzical este pregătit în funcție de cerințele derulării efective a activităților de instruire.</p> <p>5.3. Exercițiile demonstrative sunt repetate în prealabil, în funcție de necesitățile de exemplificare.</p> <p>5.4. Materialele didactice auxiliare sunt pregătite în concordanță cu conținutul fiecărei activități de instruire proiectate.</p> <p>5.5. Instrumentele de lucru sunt pregătite avându-se în vedere adaptarea la situațiile concrete de instruire și la cerințele persoanelor cu diverse dizabilități.</p>	<p>-exemplificări ale materialului pregătit pentru predare în corelație cu cerințele participanților la curs</p> <p>-adaptarea la situații diverse în prezentarea materialului pregătit pentru predare la curs</p> <p>-instrumente de lucru accesibile tuturor, indiferent de nivelul anterior de pregătire al cursanților</p>	<p>Instrumentele de lucru sunt concepute cu creativitate și profesionalism.</p> <p>Exercițiile demonstrative sunt repetate cu tenacitate și preocupare.</p> <p>Materialele didactice auxiliare sunt pregătite cu conștiinciozitate.</p> <p>Instrumentele de lucru sunt pregătite cu flexibilitate avându-se în vedere necesitățile persoanelor cu eventuale dizabilități.</p>
<p><b>Gama de variabile:</b></p> <p>Obiective operaționale: însușirea ritmului specific unor anumite dansuri, corelarea mișcării membrilor superioare cu cele inferioare, învățarea diferitelor mișcări specifice unui anumit gen de dans, învățarea unor grupe de mișcări și a legăturilor dintre ele, adoptarea ținutei specifice dansului, însușirea atitudinilor necesare dansului, dezvoltarea orientării în spațiul de dans, lucrul în pereche etc.</p> <p>Caracterul activității: de recreere, hobby, pregătire pentru spectacole de scenă, pregătire pentru trecerea la performanță etc.</p> <p>Aria de acoperire a activității: activitate axată exclusiv pe un singur stil de dans aparținând unui gen, activitate axată pe un grup de dansuri aparținând unui gen, etc.</p>			

Caracteristicile dansurilor: modul de execuție (individual, în pereche, în grup), complexitatea, gradul de dificultate, genul etc.  
Tipul furnizorului de instruire: școală de dans, club de dans, școală populară de artă, așezământ cultural, centru de întreținere fizică și relaxare etc.  
Grupul țintă: omogen (copii, adolescenți, persoane de vârsta a treia, cupluri de adulți, persoane cu diverse dizabilități etc.), eterogen.  
Caracteristici individuale ale participanților: vârstă, sex, interese, aptitudini individuale, experiență de dans, cerințe și nevoi speciale etc.  
Scopul propus: relaxare, socializare, dobândirea unei ținute frumoase și dezvoltarea capacităților fizico-motrice, formarea deprinderilor și atitudinilor necesare practicării diverselor genuri de dans etc.  
Conținutul activităților de instruire: informații transmise de instructor, tipuri de explicații și exemplificări, acțiunile participanților la instruire, deprinderile practice de dans sau de mișcare care urmează să fie formate, ținuta și atitudinile așteptate, modalități de corectare a execuției participanților etc.  
Publicul țintă: copii, tineri, adulți, persoane de vârsta a treia, persoane cu nevoi speciale etc.  
Nivelul grupelor de lucru: începători, nivel mediu, avansați.  
Aspecte relevante pentru lucrul cu participanții:

- pentru dansul de recreere: relaxarea participanților, crearea stării de confort și bună dispoziție, corectarea ținutei personale, îmbunătățirea capacităților fizico-motrice, dobândirea eleganței în mișcări, informarea generală privind stilurile de dans abordate și mișcările/grupele de mișcări specifice etc.,
- pentru dansul de eveniment: dezvoltarea capacității de dans în pereche sau grup, dezvoltarea capacității de sincronizare, a capacității de memorare a unor dansuri diverse, dezvoltarea simțului ritmic, muzical, a capacității de transmitere a unor mesaje diverse etc.

  
Criterii funcționale pentru stabilirea grupelor de lucru: disponibilitatea individuală a participanților, capacitatea sălilor de dans, structura necesară pe sexe etc.  
Resurse: materiale, umane, financiare, timp, informații etc.  
Cerințe privind spațiile: dimensiune, luminozitate, dotări specifice (oglinzi, bare laterale etc.).  
Echipamente: combine muzicale, CD-playere, casetofoane, laptop, instalație de sonorizare etc.  
Personal colaborator: instructor de dans secund, dansatori, partener pentru dansuri în pereche etc.  
Instrumente de lucru: exerciții, suport muzical, secvențe de dans, dansuri demonstrative, materiale didactice specifice etc.  
Suport muzical: melodii individuale, colaje muzicale etc.  
Materiale didactice auxiliare: materiale audio conținând înregistrări de ritmuri și secvențe de numărare, filme didactice, marcaje diverse pentru desfășurarea în spațiu, jocuri didactice etc.  
Dizabilități: capacitate locomotorie deficitară, lipsă de coordonare a mișcărilor, probleme senzoriale (auditive, vedere) etc.

**Tehnici de evaluare recomandate:**

**Recomandare privind locul evaluării:**

- la locul de muncă
- în condiții de lucru simulate

**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite
- portofoliu

**Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:**

- chestionarea candidatului (test scris, interviu)

<b>INSTRUIREA DANSATORILOR</b> (unitate de competență specifică)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare instructorului de dans pentru derularea efectivă a procesului de instruire și aplicarea unor metode și instrumente diverse de lucru pentru facilitarea însușirii deprinderilor și atitudinilor specifice dansului			<b>NIVELUL UNITĂȚII - 3</b>
<b>Elemente de competență</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare</b>
<b>1. Informează participanții privind obiectivele activității</b>	1.1. Obiectivele activității sunt prezentate în corelație cu etapa de lucru. 1.2. Cerințele activității sunt prezentate în funcție de nivelul grupei de lucru și tipul dansului de pregătit. 1.3. Informațiile sunt prezentate prin adaptare la nivelul de înțelegere al participanților la instruire.	Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege: - tipurile de obiective operaționale din cadrul procesului de instruire - genuri, stiluri și tipuri de dansuri de recreere și divertisment	Obiectivele activității sunt prezentate într-o manieră atrăgătoare.
<b>2. Derulează programul de încălzire a dansatorilor</b>	2.1. Programul de încălzire este derulat utilizând exerciții specifice pentru fiecare grupă musculară antrenată în efort. 2.2 Programul de încălzire este desfășurat în mod gradat, până la asigurarea capacității de lucru a dansatorilor în condiții de siguranță. 2.3. Programul de încălzire se derulează în mod unitar, la începutul activităților propriu-zise de dans.	- caracteristicile stilului de dans pentru care realizează instruirea - tipuri de participanți în procesul de instruire și caracteristicile acestora - aspecte relevante pentru activitatea de instruire în cazul dansurilor de recreere/eveniment	Exercițiile de încălzire sunt executate cu seriozitate și consecvență
<b>3. Execută demonstrații de dans</b>	3.1 Demonstrațiile se execută lent și explicit pentru fiecare element tehnic în parte. 3.2. Demonstrațiile se derulează gradat, de la simplu la complex.	- aspecte relevante pentru activitatea de instruire în cazul dansurilor pentru diverse evenimente	Demonstrațiile de dans sunt realizate cu profesionalism și implicare.

	<p>3.3. Conținutul demonstrațiilor este corelat cu necesitățile de pregătire, obiectivele urmărite și caracteristicile participanților.</p> <p>3.4. Deprinderile practice și atitudinile specifice dansului sunt exemplificate concomitent cu explicarea caracteristicilor acestora.</p> <p>3.5. Demonstrațiile de dans sunt interactive, asigurându-se antrenarea tuturor participanților în executarea mișcărilor exemplificate.</p> <p>3.6. Demonstrațiile de dans sunt executate utilizând după caz, toate resursele necesare pentru susținerea procesului de instruire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tipuri de exerciții de încălzire</li> <li>- metode de instruire a dansatorilor</li> <li>- instrumente de lucru pentru instruirea dansatorilor</li> <li>- tipurile de deprinderi practice și atitudini specifice dansurilor predate</li> <li>- tipuri de resurse necesare activității de instruire a dansatorilor</li> <li>- noțiuni de pedagogie și andragogie</li> </ul>	<p>Explicațiile tehnice sunt furnizate cu răbdare, în mod corect.</p> <p>Antrenarea participanților la instruire se face cu interes și entuziasm.</p>
<b>4. Urmărește prestația participanților la instruire</b>	<p>4.1. Modul de execuție a mișcărilor este urmărit în mod individual pentru fiecare dansator în parte.</p> <p>4.2. Prestația participanților la instruire este urmărită prin raportare la cerințele dansului de executat.</p> <p>4.3. Acțiunile și comportamentul participanților la instruire sunt urmărite având în vedere caracteristicile individuale ale acestora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- noțiuni de psihologie</li> <li>- metode de comunicare</li> <li>- norme de comportament civilizate în societate</li> <li>- modul de acordare a feedbackului și rolul acestuia</li> <li>- modalități de stimulare și motivare a participanților la instruire</li> <li>- obstacole și dificultăți potențiale în cadrul procesului de instruire</li> </ul>	<p>Acțiunile și comportamentul participanților la instruire sunt urmărite cu atenție și preocupare.</p>
<b>5. Facilitează procesul de învățare a dansului</b>	<p>5.1. Capacitățile fizico-motrice și artistice ale participanților la instruire sunt dezvoltate prin intermediul unor exerciții specifice.</p> <p>5.2. Însușirea deprinderilor tehnico-artistice și atitudinilor specifice genului de dans învățat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tipuri de exerciții pentru dezvoltarea capacităților fizico-motrice</li> <li>- metode de lucru pentru formarea deprinderilor și</li> </ul>	<p>Capacitățile fizico-motrice ale participanților la instruire sunt dezvoltate în mod ponderat, cu responsabilitate</p>

	<p>este asigurată prin aplicarea unor metode și instrumente de lucru diverse.</p> <p>5.3. Procesul de învățare este asistat avându-se în vedere tipul activităților desfășurate și scopul propus.</p> <p>5.4. Procesul de învățare a dansului este facilitat punând la dispoziția dansatorilor toate resursele necesare.</p> <p>5.5. Exersarea deprinderilor formate este stimulată pe tot parcursul instruirii, avându-se în vedere introducerea gradată a elementelor tehnice noi.</p> <p>5.6. Procesul de învățare este facilitat urmărind toate aspectele esențiale pentru executarea dansului.</p>	<p>atitudinilor specifice dansului</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rolul feed-back-ului în procesul de instruire și momentele acordării acestuia</li> <li>- metode de corectare a deprinderilor și atitudinilor în curs de formare</li> <li>- modalități de stimulare a participanților în procesul de instruire</li> </ul>	<p>Procesul de învățare este facilitat cu implicare și flexibilitate.</p>
<p><b>6. Oferă feed-back participanților la instruire</b></p>	<p>6.1. Feed-backul acoperă toate aspectele esențiale pentru executarea dansurilor conform caracteristicilor acestora.</p> <p>6.2. Informațiile oferite sunt la obiect și ajută la identificarea nivelului atins de fiecare participant în raport cu obiectivele propuse.</p> <p>6.3. Deprinderile practice și atitudinea participanților la instruire sunt corectate prin metode specifice, în funcție de necesități.</p> <p>6.4. Feed-backul este însoțit de recomandări privind modalitățile de atingere a obiectivelor propuse.</p> <p>6.5. Performanțele și comportamentele care indică atingerea obiectivelor stabilite sunt identificate și evidențiate prin modalități specifice.</p> <p>6.6. Feed-backul este oferit evitându-se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- norme de comportament în sală</li> <li>- norme de comportament în grup</li> <li>- metode de comunicare</li> <li>- caracteristicile comunicării</li> <li>- relații cu cursanții</li> <li>- noțiuni de psihologie</li> <li>- modalități de transmitere a informațiilor în cadrul firmei/școlii/clubului</li> <li>- tipuri de mesaje primite de la cursanți</li> <li>-mesaje non verbale transmise</li> </ul>	<p>Feed- back-ul este oferit cu sinceritate și corectitudine, într-o manieră constructivă.</p>



	manifestările critice neconstructive.		
--	---------------------------------------	--	--

**Gama de variabile:**

Obiectivele activității: învățarea diferitelor mișcări specifice unui anumit gen de dans, învățarea unor grupede mișcări și a legăturilor dintre ele, realizarea prizelor specifice dansului în pereche, însușirea ritmului specific unor anumite dansuri și executarea mișcărilor pe ritm, adoptarea ținutei specifice dansului, dezvoltarea orientării în spațiul de dans, dezvoltarea capacității de utilizare a spațiului disponibil, corelarea mișcării membrelor superioare cu cele inferioare etc.

Etapa de lucru: inițiere în pașii de bază, exersarea unor secvențe de dans, executarea dansului în ansamblu, perfecționarea execuției unui dans deja învățat etc.

Cerințele activității: învățarea unor mișcări noi, repetarea unor elemente tehnice însușite, dezvoltarea mobilității, corectarea ținutei, dezvoltarea simțului muzical, lucru individual, lucru în pereche, etc.

Nivelul grupei: începători, mediu, avansați.

Tipul dansului: dans popular, dans latino-american (salsa, merenghe, bachata, samba etc.), dans de divertisment, dans contemporan, dans sportiv etc.

Exerciții de încălzire: pentru articulații, gât, membre, trunchi etc.

Elemente tehnice: pași, rotații, mișcări de glezne, genunchi, șold, brațe, umeri, extensii, prize, alunecări, piruete, întoarceri, adagio, etc.

Caracteristicile participanților: vârsta, experiența de dans, nivelul, capacitățile fizico-motrice, simțul muzical, existența unor diverse dizabilități etc.

Resurse necesare: umane (instructor secund, dansatori colaboratori, partener de dans etc.), materiale (echipamente audio-video, materiale didactice diverse, accesorii, costume etc.) etc.

Cerințele dansului de executat: ritm, tempo, stilul mișcărilor, expresivitate corporală, atitudine specifică etc.

Capacități fizico-motrice: mobilitate, detentă în săritură, deschidere, rapiditate în mișcare, rezistența la efort, etc.

Capacități artistice: expresivitate corporală, capacitate de exprimare a unor sentimente și stări variate, expresivitate facială etc.

Metode de lucru: exemplificarea mișcărilor în fața întregului colectiv, exemplificări personalizate pentru participanții aflați în dificultate, corectarea poziției membrelor prin priză directă, lucru în fața oglinzilor pentru observarea și corectarea execuției, combinarea dansatorilor în funcție de capacitatea de memorare, intercalarea dansatorilor în funcție de experiența de dans, dans cu parteneri diverși, schimbarea poziției în spațiul de dans etc.

Instrumente de lucru: exerciții, suport muzical, filme didactice, benzi audio cu secvențe de numărare și exemplificări de ritmuri etc.

Tipul activităților: de recreere, hobby, de pregătire pentru spectacol etc.

Scopul propus: relaxare, socializare, dobândirea unei ținute frumoase, dezvoltarea capacităților fizico-motrice, practicarea unui anumit gen de dans, pregătirea unor dansuri de scenă, participarea în cadrul unor concursuri, emisiuni de televiziune, filme, videoclipuri etc.

Aspecte esențiale pentru executarea dansului: ritm, mișcare, corelația mișcare-muzică, direcție și sens de mișcare, mesaj etc.

Caracteristicile dansurilor: tip, stil, gen, particularități interpretative, atitudini specifice cerute etc.

Metode de corectare: execuții demonstrative, observarea comparativă a execuțiilor (corect/greșit), furnizare de explicații în raport cu greșelile constatate, lucru în oglindă, corectarea poziției prin intervenție directă, vizionare de filme didactice etc.  
Modalități de evidențiere: recunoașterea calităților și realizărilor în fața colectivului, numirea ca lider de rând/subgrup, atribuirea de responsabilități stimulative (dans demonstrativ în fața grupei, partener al instructorului de dans etc.)  
Manifestări critice neconstructive: insulta, nerecunoașterea progreselor făcute, bagatelizarea efortului, ironia și disprețul față de diverse nereușite etc.

**Tehnici de evaluare recomandate:**

***Recomandare privind locul evaluării:***

- la locul de muncă
- în condiții de lucru simulate

***Recomandare privind tehnicile de evaluare:***

**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observarea directă
- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

**Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:**

- chestionarea candidatului (test scris, interviu)

<b>MONITORIZAREA DANSATORILOR</b> (unitate de competență specifică)			Coduri de referință
Unitatea cuprinde cunoștințele și deprinderile necesare instructorului de dans pentru urmărirea în timp a evoluției și progreselor înregistrate de participanți.			<b>NIVELUL UNITĂȚII - 3</b>
<b>Elemente de competență</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare</b>
<b>1. Urmărește evoluția participanților pe parcursul procesului de instruire</b>	<p>1.1. Evoluția individuală a participanților la instruire este urmărită constant, în raport cu nivelul inițial demonstrat de aceștia.</p> <p>1.2. Evoluția este urmărită avându-se în vedere caracteristicile individuale ale persoanelor instruite și tipul activității desfășurate.</p> <p>1.3. Evoluția persoanelor este apreciată în corelație cu tipul/genul dansului de executat și obiectivele propuse.</p> <p>1.4. Eventualele persoane cu talent și aptitudini fizico-motrice și artistice deosebite sunt identificate și evidențiate.</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipurile de obiective operaționale din cadrul procesului de instruire</li> <li>- genuri, stiluri și tipuri de dansuri de recreere și divertisment</li> <li>- caracteristicile stilului/stilurilor de dans pentru care realizează instruirea</li> <li>- tipuri de participanți în procesul de instruire și caracteristicile acestora</li> </ul>	Evoluția participanților în procesul de instruire este urmărită cu interes și atenție.
<b>2. Solicită feed-back din partea dansatorilor</b>	<p>2.1. Opiniile dansatorilor cu privire la conținutul și derularea activităților de instruire sunt înregistrate și analizate constant.</p> <p>2.2. Feed-backul obținut conduce la îmbunătățirea metodelor și instrumentelor de lucru aplicate.</p> <p>2.3. Feed-backul este solicitat tuturor participanților în vederea adaptării metodelor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aspecte relevante pentru activitatea de instruire în cazul dansurilor de recreere</li> <li>- aspecte relevante pentru activitatea de instruire în cazul dansurilor pentru diverse evenimente</li> <li>- noțiuni de pedagogie și</li> </ul>	Feed-back-ul din partea dansatorilor este solicitat cu responsabilitate și preocupare.

	de lucru la nevoile individuale ale acestora, în funcție de eventualele dificultăți și obstacole întâmpinate în procesul de instruire.	andragogie - noțiuni de psihologie - metode de comunicare	
<b>3. Propune soluții de îmbunătățire a performanțelor individuale ale participanților la instruire</b>	3.1. Soluțiile propuse se bazează pe nevoile individuale ale participanților la instruire și interesul manifestat pentru dezvoltarea deprinderilor de dans. 3.2. Soluțiile propuse au în vedere obiectivele personale declarate de participanții la instruire. 3.3. Persoanele cu aptitudini fizico-motrice și artistice deosebite sunt îndrumate spre formele adecvate de dezvoltare a performanțelor proprii.	- rolul feed-backului în cadrul procesului de instruire - norme de comportament civilizat în societate - obstacole și dificultăți potențiale în cadrul procesului de instruire și modalități de depășire a acestora - modalități de dezvoltare a performanțelor individuale ale participanților la instruire, căi și forme de dezvoltare a unei cariere în domeniul dansului	Soluțiile de îmbunătățire a performanțelor individuale ale dansatorilor sunt oferite cu profesionalism și flexibilitate.
<p><b>Gama de variabile:</b>  Caracteristicile individuale ale persoanelor instruite: vârsta, capacitățile fizico-motrice generale, simțul muzical, experiența de dans, aptitudinile personale, nivelul, existența unor eventuale dizabilități (dificultăți de vedere sau auditive, capacitate locomotorie redusă etc.)  Tipul activității: de recreere, hobby, de pregătire pentru spectacol etc.  Tipul/genul dansului: dans popular (sârbă, horă, brâu etc.), latino (salsa, merenghe, bachata, samba etc.), de divertisment (disco, R&amp;B, stil liber, break dance etc.), de societate (tango, vals, etc.), modern, contemporan, de caracter (spaniol, țigănesc, unguresc, indian, egiptean), etc.  Obiectivele propuse: învățarea diferitelor mișcări specifice unui anumit gen de dans, învățarea unor grupe de mișcări și a legăturilor dintre ele, realizarea prizelor specifice dansului în pereche, însușirea ritmului specific unor anumite dansuri și executarea mișcărilor pe ritm, adoptarea ținutei specifice dansului, dezvoltarea orientării în spațiul de dans, dezvoltarea capacității de utilizare a spațiului disponibil, corelarea mișcării membrelor superioare cu cele inferioare etc.  Metode de lucru: exemplificarea mișcărilor în fața întregului colectiv, exemplificări personalizate pentru participanții aflați în dificultate, corectarea poziției membrelor prin priză directă, lucru în fața oglinzilor pentru observarea și corectarea execuției etc.  Instrumente de lucru: exerciții, suport muzical, filme didactice, benzi audio cu secvențe de numărare și exemplificări de ritmuri etc.  Eventuale dificultăți și obstacole: dificultăți în memorarea și reproducerea mișcărilor, dificultăți în corelarea mișcării membrelor, în respectarea ritmului, obstacole legate de incapacitatea fizică de realizare a unor elemente tehnice etc.</p>			

Obiectivele personale declarate de participanți: pregătirea pentru dansul de performanță, accesul la un nivel superior de instruire, relaxare și divertisment, învățarea unor dansuri pentru evenimente private etc.

Forme de dezvoltare a performanțelor: recomandarea accesului pe un nivel superior de pregătire, practicarea dansului sportiv, a dansului de performanță, practicarea de activități sportive, orientarea spre licee de coregrafie, activitate în cluburi și școli specializate, activitate de trupă etc.

**Tehnici de evaluare recomandate:**

***Recomandare privind locul evaluării:***

- la locul de muncă
- în condiții de lucru simulate

***Recomandare privind tehnicile de evaluare:***

**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observarea directă
- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite

**Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:**

- chestionarea candidatului (test scris, interviu)

<b>EVALUAREA DANSATORILOR</b> (unitate de competență specifică opțională)			Coduri de referință
Unitatea descrie cunoștințele și deprinderile necesare instructorului de dans pentru evaluarea participanților la instruire prin aplicarea unor metode și instrumente de evaluare diverse.			<b>NIVELUL UNITĂȚII - 3</b>
<b>Elemente de competență</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare</b>
<b>1. Elaborează instrumente de evaluare</b>	<p>1.1. Instrumentele de evaluare sunt elaborate avându-se în vedere aspectele esențiale pentru executarea dansurilor.</p> <p>1.2. Instrumentele de evaluare sunt elaborate în corelație cu conținutul activităților de instruire.</p> <p>1.3. Instrumentele de evaluare sunt diverse, acoperind cerințele referitoare la testarea deprinderilor practice, a atitudinilor și cunoștințelor așteptate în urma procesului de instruire.</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obiectivele activității de dans în funcție de tipul acesteia</li> <li>- tipuri de metode de evaluare</li> <li>- cerințe privind elaborarea instrumentelor de evaluare</li> <li>- contexte de aplicare a instrumentelor de evaluare</li> <li>- caracteristicile procesului de evaluare</li> <li>- rolul feed-backului în procesul de evaluare și momentul acordării acestuia</li> <li>- cerințe privind înregistrarea rezultatelor în urma evaluării</li> </ul>	Instrumentele de evaluare sunt elaborate cu atenție și profesionalism.
<b>2. Aplică instrumentele de evaluare</b>	<p>2.1. Dansatorii sunt informați cu privire la modul de aplicare a fiecărui instrument de evaluare.</p> <p>2.2. Pe parcursul evaluării dansatorii primesc asistența necesară privind modul de utilizare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tipuri de documente utilizate pentru înregistrarea rezultatelor</li> <li>- tipuri de documente de certificare acordate în urma evaluării</li> </ul>	<p>Informarea dansatorilor cu privire la maniera de utilizare a instrumentelor de evaluare se face cu corectitudine.</p> <p>Feed-back-ul este acordat în mod</p>

	<p>a instrumentelor de evaluare aplicate.</p> <p>2.3. Persoanele instruite primesc feed-back constructiv privind rezultatele obținute în urma evaluării, în raport cu obiectivele propuse.</p>		<p>politicos și civilizat.</p> <p>Instrumentele de evaluare sunt aplicate cu profesionalism.</p>
<p><b>3. Înregistrează rezultatele în urma evaluării</b></p>	<p>3.1. Rezultatele sunt înregistrate conform procedurilor interne ale instituției.</p> <p>3.2. Rezultatele sunt înregistrate utilizând documentele specifice necesare.</p> <p>3.3. Rezultatele sunt comunicate după caz, persoanelor abilitate, în vederea întocmirii documentelor de certificare.</p>		<p>Rezultatele sunt înregistrate cu responsabilitate.</p>
<p><b>Gama de variabile:</b></p> <p>Instrumente de evaluare: probe tehnico-artistice, exerciții diverse, fișe de observare directă, întrebări orale etc.</p> <p>Aspecte esențiale pentru executarea dansurilor: capacități fizico-motrice necesare, tipurile de mișcări și succesiunea lor în cadrul dansului, forme de expresivitate artistică, formulele ritmice specifice, modalități de deplasare și de utilizare a spațiului etc.</p> <p>Deprinderi practice: execuție tehnică precisă și corectă a elementelor coregrafice de dificultate variabilă, postură corporală adecvată dansului, capacitate de concentrare și transmitere a mesajului dorit, executarea mișcărilor în stilul cerut (mișcări sacadate, elegante, comice etc.), atenție distributivă, desfășurare controlată în spațiul de dans etc.</p> <p>Atitudini: relaționare cu partenerul, implicare emoțională, optimism, interes, focalizare pe subiect, responsabilitate, seriozitate etc.</p> <p>Cunoștințe teoretice așteptate: caracteristicile genului de dans abordat, diferențe între genurile de dans abordate, relația muzică-mișcare, tipuri de mișcări specifice unui anumit dans, noțiuni generale privind zona de proveniență a dansului, atitudinea necesară, relația dintre partenerii de dans, semnale de începere a unor anumite tipuri de mișcări în cazul dansului în pereche, reguli de deplasare etc.</p> <p>Documente pentru înregistrarea rezultatelor: catalog, raport de evaluare, registru, proces verbal etc.</p> <p>Documente de certificare: diplome de absolvire, certificate, atestate etc.</p>			
<p><b>Tehnici de evaluare recomandate:</b></p> <p><i>Recomandare privind locul evaluării:</i></p>			

- la locul de muncă
- în condiții de lucru simulate

***Recomandare privind tehnicile de evaluare:***

**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite
- portofoliu

**Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:**

- chestionarea candidatului (test scris, interviu)



<b>CREAREA COREGRAFIILOR SIMPLE</b> (unitate de competență specifică)			Coduri de referință
Unitatea descrie cunoștințele și deprinderile necesare instructorului de dans pentru crearea unor coregrafii simple după librete, povești sau diverse idei, în scop didactic sau în vederea prezentării în cadrul unor spectacole sau evenimente diverse.			<b>NIVELUL UNITĂȚII – 3</b>
<b>Elemente de competență</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al deprinderilor practice necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al cunoștințelor necesare</b>	<b>Criteriile de realizare din punctul de vedere al atitudinilor necesare</b>
<b>1. Stabilește tema coregrafiei</b>	<p>1.1. Tema este stabilită în concordanță cu tipul de dans promovat și caracterul acestuia, în funcție de genul de încadrare.</p> <p>1.2. Tema este stabilită în funcție de tipul dansatorilor și potențialul interpretativ al acestora.</p> <p>1.3. Tipul temei este stabilit în corelație cu scopul propus și caracteristicile individuale ale dansatorilor utilizați.</p> <p>1.4. Tema este stabilită pe baza analizării unor surse de informare diverse.</p>	<p>Persoana supusă evaluării demonstrează că știe și înțelege:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipuri, genuri, stiluri de dans și particularitățile acestora</li> <li>- cerințe specifice de executare a dansurilor vizate</li> <li>- modalități de expresie artistică</li> <li>- cerințe privind suportul muzical</li> <li>- tipuri de resurse necesare pentru realizarea unui anumit tip de dans și modalități de valorificare</li> <li>- surse de informare pentru stabilirea temei coregrafice</li> <li>- caracteristicile individuale ale dansatorilor și modalități de valorificare ale acestora</li> </ul>	Tema coregrafiei este stabilită cu flexibilitate și profesionalism.
<b>2. Alege suportul muzical</b>	<p>2.1. Suportul muzical ales este atrăgător și reprezentativ pentru genul muzical abordat.</p> <p>2.2. Suportul muzical este ales în funcție de categoria de dansatori interpreți și capacitatea de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tipuri de publicuri țintă și particularitățile acestora</li> <li>- conținutul cadru al scenariilor coregrafice și reguli de realizare a acestora.</li> <li>- noțiuni generale de muzică</li> </ul>	Suportul muzical este ales cu atenție și preocupare.

	<p>înțelegere și de execuție dovedită de aceștia.</p> <p>2.3. Alegerea suportului muzical se face în funcție de publicul țintă vizat și scopul propus.</p>	<p>- cunoștințe privind tehnica interpretării dansurilor</p> <p>- cultură generală</p>	
<b>3. Stabilește aspectele tehnice ale coregrafiei</b>	<p>3.1. Aspectele tehnice generale sunt stabilite în funcție de tema aleasă și resursele previzionate pentru realizarea dansului.</p> <p>3.2. Elementele tehnice de dans selecționate sunt corelate cu nivelul de execuție al interpreților.</p> <p>3.3. Detaliile artistice sunt stabilite în concordanță cu suportul muzical avut în vedere.</p>		Aspectele tehnice ale coregrafiei sunt stabilite cu realism, în mod ponderat.
<b>4. Realizează scenariul coregrafic</b>	<p>4.1. Scenariul coregrafic include toate informațiile necesare în vederea executării dansului.</p> <p>4.2. Scenariul este conceput având în vedere caracteristicile interpreților și resursele disponibile pentru realizarea dansului.</p> <p>4.3. Realizarea scenariului se face consemnând amănunțit toate indicațiile tehnice, artistice și regizorale necesare</p>		Scenariul coregrafic este stabilit cu profesionalism și minuțiozitate. Toate indicațiile necesare în cadrul scenariului coregrafic sunt consemnate cu conștiinciozitate.
<p><b>Gama de variabile:</b></p> <p>Tipuri de teme: abstracte, cu subiect.</p> <p>Tipul de dans promovat: sârbă, horă, brâu etc.(dans popular); salsa, merenghe, bachata, samba etc.(pentru genul latino-american); disco, R&amp;B, stil liber, break dance etc.(pentru genul de divertisment); tango, vals, etc.(pentru dansul de societate) etc.</p> <p>Caracterul dansului: lent, ritmat, vesel, sportiv, romantic etc.</p>			

Genul dansului: modern, de divertisment, dans popular, de caracter, contemporan, latino etc.  
Tipul dansatorilor: copii, tineri, cupluri de adulți, persoane cu dizabilități etc.  
Caracteristicile individuale ale dansatorilor: vârsta, capacitatea de înțelegere, experiența de dans, nivelul, aptitudinile personale, preferințele, interesul pentru un anumit gen de dans, expresivitate artistică, existența unor eventuale dizabilități etc.  
Surse de informare: librete, povești, subiecte diverse din realitatea cotidiană sau preluate din opere culturale de largă circulație etc.  
Suportul muzical: melodii, colaje muzicale, suport sonor divers, etc.  
Categorii de dansatori: începători, nivel mediu, nivel avansat.  
Scopul propus: recreere, participare în competiții de dans, pregătire pentru spectacole sau evenimente diverse etc.  
Publicul țintă vizat: omogen (tineri, persoane de vârstă a treia, public specializat pe un anumit gen de dans etc.), public eterogen.  
Aspecte tehnice generale: număr de dansatori, roluri, elemente tehnice de dans și nivelul de dificultate al acestora, trasee de deplasare în spațiul de dans etc.  
Resurse: echipamente, costume, accesorii, decoruri, interpreți, personal auxiliar etc.  
Elemente tehnice de dans: pași, rotații, mișcări de glezne, genunchi, șold, brațe, umeri, extensii, prize, alunecări, piruete, întoarceri, adagio, sărituri, combinații de mișcări etc.  
Detalii artistice: mesaj, forme de expresivitate, modalități de expresie artistică, nuanțe interpretative, atitudini, ținută, caracteristicile artistice ale mișcărilor (eleganță, finețe, ritm, corelare, cursivitate etc.)  
Informații necesare în vederea executării dansului: temele și descrierea detaliată a acestora, momentele dansului, roluri, descrierea partiturilor individuale ale soliștilor, descrierea partiturilor pentru dansatorii în perechi/grupuri/trupă, tipuri de mișcări și combinațiile dintre acestea, direcții de deplasare scenică, reguli de deplasare, mesaj, modalități de expresie artistică, accesorii utilizate, suport muzical și relația mișcare-muzică, efecte de lumini necesare etc.

**Tehnici de evaluare recomandate:**

***Recomandare privind locul evaluării:***

- la locul de muncă
- în condiții de lucru simulate

***Recomandare privind tehnicile de evaluare:***

**Referitoare la modul de desfășurare a activităților și obținerea rezultatelor:**

- observare directă
- simulare
- declarații ale specialiștilor care au urmărit modul de obținere a rezultatelor în timp și contexte diferite
- portofoliu

**Referitoare la cunoștințe și capacitatea de înțelegere:**

- chestionarea candidatului (test scris, interviu)

<b>Titlul calificării</b>  <b>INSTRUCTOR DE DANS</b>		<b>Codul</b>	
		<i>Se completeaza de catre Autoritatea Natională de Calificari</i>	
<b>Nivelul calificarii</b>		<b>3</b>	
<b>Unitati obligatorii (specifice)</b>	<b>Codul</b>	<b>Nivel</b>	<b>Credite</b>
Seleționarea dansatorilor		3	
Pregătirea instruirii		3	
Instruirea dansatorilor		3	
Monitorizarea dansatorilor		3	
Crearea coreografiilor simple		3	
<b>Unitati obligatorii (generale)</b>			
Organizarea activității proprii		2	
Aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă și în domeniul situațiilor de urgență		2	
Igiena și sănătatea personală		2	
<b>Unitati obligatorii (cheie)</b>			
Comunicare în limba maternă			
Competențe sociale și civice			
Competențe antreprenoriale			
<b>Unitati optionale:</b>			
Evaluarea dansatorilor		3	

## Scopul și motivația calificării

Calificarea este cerută pe piața muncii în situația școlilor de dans private, a cluburilor de dans, a școlilor populare de artă, a firmelor de impresariat artistic axate pe aprofundarea mai multor genuri de dans: latino, modern, contemporan, de societate, de caracter, folclor, de divertisment, etc., care au dansatori ce instruiesc dansatorii, dar care nu sunt atestați, sau evaluați în ce privește competențele lor ca instructori .

Calificarea presupune activități de pregătire a instruirii în dans, fie pe baza documentelor special concepute de angajator și puse la dispoziție de către acesta, fie pornind de la un portofoliu de informații lipsit de variabile însemnate.

După caz, învățarea unor dansuri la modă, o mișcare frumoasă, armonie în deplasare, animație pe plajă, animație socio-educativă, participarea la diverse evenimente, apariții în grupuri, trupe, formații, la tv, discoteci, cluburi, evenimente private, clipuri publicitare, etc.

Învățarea unor dansuri., a unui repertoriu de dansuri, a unor elemente de tehnica dansului de dificultate medie, se referă la ușurința în deplasarea în spațiul de dans, interacționarea cu partenerul, dansul în grup, sincronizarea mișcărilor cu ale celorlalți membri ai grupului și corelarea cu muzica adecvată.

Opțional, cei care dobândesc această calificare pot evalua dansatorii pe parcursul și la sfârșitul cursului.

Opțional, cei care dobândesc această calificare, pot crea și coregrafii simple pentru dansuri în cadrul activităților educative și de divertisment concepute pentru atragerea și fidelizarea publicului țintă la nivel local sau regional.

Calificarea este necesară pentru acoperirea cu specialiști a tuturor obiectivelor culturale răspândite în teritoriu, inclusiv la nivel de sat și comună.

Numărul cererilor din partea firmelor, școlilor, cluburilor, persoanelor independente pentru această calificare, este în creștere.

## Cunoștințele premergătoare necesare / Condiții de acces / Ruta de progres

Pentru obținerea sau practicarea calificării este necesară cunoașterea la nivel mediu, a cel puțin un gen de dans. Calificarea se poate acorda pentru cel puțin 3 unități specifice

Formarea profesională care oferă acces la acest nivel: cel puțin învățământ liceal și programe de formare profesională în sistemul de formare profesională a adulților.

Obținerea acestei calificări poate înlesni o carieră în domeniul liber profesioniștilor, a școlilor populare de artă, a școlilor private de dans, în cadrul firmelor de impresariat artistic, a cluburilor de dans, sau continuarea studiilor la nivel universitar în domeniul artelor spectacolului, Artă coregrafică, etc.

Acumularea de experiență și urmarea unor programe de formare profesională poate conduce și la obținerea altor calificări de nivel 3 specifice sectorului cultural: *Instructor de dans recreere, Animator socio-educativ, Animator de vacanță, Impresar artistic, Organizator de spectacole.*

<b>Explicarea regulilor calificării</b>
<b>Comparabilitatea internațională (daca este cazul)</b> -
<b>Cerințele legislative specifice (daca este cazul)</b> -
<b>Documente eliberate de Organisme de reglementare(dacă este cazul)</b> -

<b>Titlul calificarii</b>		<b>Codul</b>	
<b>INSTRUCTOR DE DANS- pentru recreere</b>		<i>Se completeaza de catre Autoritatea Natională de Calificari</i>	
<b>Nivelul calificarii</b>		<b>3</b>	
<b>Unitati obligatorii (specifice)</b>	<b>Codul</b>	<b>Nivel</b>	<b>Credite</b>
Pregătirea instruirii		3	
Instruirea dansatorilor		3	
Monitorizarea dansatorilor		3	
<b>Unitati obligatorii (generale)</b>			
Organizarea activității proprii		2	
Aplicarea normelor de sănătate și securitate în muncă și în domeniul situațiilor de urgență		2	
Igiena și sănătatea personală		2	
<b>Unitati obligatorii (cheie)</b>			
Comunicare în limba maternă			
Competențe sociale și civice			
Competențe antreprenoriale			
<b>Unitati optionale:</b>			



## Scopul si motivatia calificarii

Calificarea este cerută pe piața muncii în situația școlilor de dans private, a cluburilor de dans, grădinițelor axate pe aprofundarea unui singur gen de dans: latino, modern, contemporan, de societate, de caracter, folclor, de divertisment, etc., care, din diverse motive (spațiu, amplasare, apropiere de casă, resurse, nevoi speciale etc.), nu justifică angajarea unor specialiști interni permanenți pentru instruirea dansatorilor, activitatea acestor specialiști fiind solicitată sezonier.

Calificarea presupune activități de pregătire a instruirii în dans fie pe baza documentelor special concepute de angajator și puse la dispoziție de către acesta fie, pornind de la un portofoliu de informații lipsit de variabile însemnate.

După caz, învățarea unor dansuri la modă, un mers și o mișcare frumoasă, armonie în deplasare, participarea la o petrecere, nuntă, animație, etc.

Învățarea unor mișcări, grupe de mișcări, pași este în general bazată pe executarea practică a unor mișcări pentru dobândirea mobilității, se referă la ușurință în deplasare și nu comportă un grad ridicat de execuție tehnică

Cei care dobândesc această calificare, pot realiza pregătirea activității solicitanților și instruirea acestora într-un gen de dans, sau în mai multe, în cadrul școlii, clubului, centrului, concepute pentru atragerea și fidelizarea publicului țintă la nivel local sau regional.

Calificarea este necesară pentru acoperirea cu specialiști a tuturor obiectivelor culturale răspândite în teritoriu, inclusiv la nivel de sat și comună.

Numărul cererilor din partea firmelor, școlilor, cluburilor, persoanelor independente pentru această calificare, este în creștere, față de perioada anterioară, de atestare a instructorilor liber profesioniști.

**Cunoștințele premergătoare necesare / Condiții de acces / Ruta de progres**

Pentru obținerea sau practicarea calificării este necesară cunoașterea la nivel mediu, a cel puțin un gen de dans. Calificarea se poate acorda pentru cel puțin 3 unități specifice.

Formarea profesională care oferă acces la acest nivel: cel puțin învățământ liceal și programe de formare profesională în sistemul de formare profesională a adulților.

Obținerea acestei calificări poate înlesni o carieră în domeniul liber profesioniștilor sau continuarea studiilor la nivel universitar în domeniul artelor spectacolului, Artă coregrafică, etc.

Acumularea de experiență și urmarea unor programe de formare profesională poate conduce și la obținerea altor calificări de nivel 3 specifice sectorului cultural : *Instructor de dans, Animator de vacanță, Animator socio-educativ, Impresar artistic, Organizator de spectacole.*

**Explicarea regulilor calificării****Comparabilitatea internațională (daca este cazul)**

-

**Cerințele legislative specifice (daca este cazul)**

-

**Documente eliberate de Organisme de reglementare(dacă este cazul)**

-